



**ESCUELA DE POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Programa escuchen mi voz en la expresión oral en  
estudiantes del primer grado.

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Magíster en Administración de la  
Educación**

**AUTOR:**

Br. Francisca Raquel Castrejón Cahuana

**ASESOR:**

**Dra. Lidia Neyra Huamani**

**SECCIÓN**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Gestión y calidad educativa

**Página del Jurado**

**Dra. Nancy Elena Cuenca Robles**  
**Presidente**

**Dra. Yolanda F. Soria Pérez**  
**Secretario**

**Dra. Lidia Neyra Huamaní**  
**Vocal**

### Dedicatoria

A Dios por darme la fuerza espiritual.

A mis padres y hermanos por apoyarme cada día y motivarme a seguir adelante.

A mi esposo e hijo por su gran amor y comprensión.

A mi asesora porque fue mi guía en esta ardua labor.

### Agradecimiento

A la Universidad César Vallejo por la oportunidad que me ha dado para cumplir una de mis metas.

A los profesores por brindarme todos sus conocimientos y apoyo.

A mi asesora doctora Lidia Neyra por su aporte y apoyo en la realización de este trabajo de investigación.

A mi padre Víctor Manuel porque con su ejemplo y disciplina me encaminó en la realización de este proyecto.

A mi madre Julia por su gran apoyo moral.

A mi hermana Rosaura, porque en todo momento me apoyó incondicionalmente.

A mi esposo Armando y a mi hijo Reynaldo por su amor y comprensión.

.

### **Declaración de Autoría**

Yo, Francisca Raquel Castrejón Cahuana, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Administración de la Educación, de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro el trabajo académico titulado “**Programa Escuchen mi voz en la expresión oral en estudiantes del primer grado.**”, presentada, en 172 folios para la obtención del grado académico de Magister en Administración de la Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 17 de diciembre del 2016

---

**Francisca Raquel Castrejón Cahuana**  
DNI: 06767709

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas establecidas en el Reglamento de Grados y Títulos sección de Postgrado de la Universidad César Vallejo para optar el grado de Magíster en Educación, presentamos el trabajo de investigación cuasi experimental denominado: Programa “escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes del primer grado.

La investigación, tuvo como propósito fundamental: Determinar la influencia del programa “escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes del primer grado.

La presente investigación está dividida en siete capítulos: En el primer capítulo se expone el planteamiento del problema: incluye formulación del problema, los objetivos, la hipótesis, la justificación, los antecedentes y la fundamentación científica. En el segundo capítulo, que contiene el marco metodológico sobre la investigación en la que se desarrolla el trabajo de campo de la variable de estudio, diseño, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis. En el tercer capítulo corresponde a la interpretación de los resultados. En el cuarto capítulo trata de la discusión del trabajo de estudio. En el quinto capítulo se construye las conclusiones, en el sexto capítulo las recomendaciones y finalmente en el séptimo capítulo están las referencias bibliográficas.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

## Índice

	<b>Página.</b>
<b>CARÁTULA</b>	
<b>PÁGINAS PRELIMINARES</b>	
Página del jurado	Iii
Dedicatoria	Iv
Agradecimiento	V
Declaratoria de autenticidad	Vi
Presentación	Vii
Índice	Viii
<b>RESUMEN</b>	Xii
<b>ABSTRACT</b>	Xiii
<b>I. Introducción</b>	14
1.1 Antecedentes	21
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	26
1.3 Justificación	40
1.4 Problema	44
1.5 Hipótesis	45
1.6 Objetivos	47
<b>I. MARCO METODOLÓGICO</b>	
2.1. Variables	49
2.2. Operacionalización de variables	49
2.3. Metodología	53
2.4. Tipos de estudio	55
2.5. Diseño	56
2.6. Población, muestra y muestreo	59
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63

2.8. Métodos de análisis de datos	68
2.9. Aspectos éticos	69
<b>II. Resultados</b>	<b>70</b>
<b>III. Discusión</b>	<b>89</b>
<b>IV. Conclusiones</b>	<b>93</b>
<b>V. Recomendaciones</b>	<b>96</b>
<b>VI. Referencias</b>	<b>99</b>
 <b>III. Anexos</b>	 <b>108</b>
Artículo científico	
Matriz de consistencia	
Constancia emitida por la institución que acredite la realización del estudio in situ	
Matriz de datos	
Instrumento	
Formato de validación de instrumento	
Programa Estratégico	
Fotos	



## Índice de tablas

	Página
<b>Tabla 1 :</b> Matriz de la operacionalización de la variable dependiente: Expresión oral	51
<b>Tabla 2:</b> Descripción del grupo de investigación.	56
<b>Tabla 3:</b> Distribución de la muestra	60
<b>Tabla 4:</b> Elección de Técnica e instrumento	64
<b>Tabla 5:</b> Evaluación de Juicio de Expertos	65
<b>Tabla 6:</b> Resultado del análisis de confiabilidad SPSS 21	66
<b>Tabla 7:</b> Distribución de frecuencia de los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.	69
<b>Tabla 8:</b> Distribución de frecuencia de los niveles de coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.	71
<b>Tabla 9:</b> Distribución de frecuencia de los niveles de claridad de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.	73
<b>Tabla 10:</b> Distribución de frecuencia de los niveles de concisión de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.	75
<b>Tabla 11:</b> Distribución de frecuencia de los niveles de sencillez de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.	
<b>Tabla 12:</b> Distribución de frecuencia de los niveles de naturalidad de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres	79
<b>Tabla 13:</b> Distribución de frecuencia de los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres	81
<b>Tabla 14:</b> Nivel de significación de la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino	82

Cáceres

<b>Tabla 15:</b>	Nivel de significación de la claridad de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.	83
<b>Tabla 16:</b>	Nivel de significación de la concisión de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres	84
<b>Tabla 17:</b>	Nivel de significación de la sencillez de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres	85
<b>Tabla 18:</b>	Nivel de significación de la naturalidad de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres	86

## Índice de figuras

	Página
<b>Figura 1:</b> Comparación de los resultados por test de la expresión oral de los estudiantes de primer grado.	70
<b>Figura 2:</b> Comparaciones de los resultados por test de la coherencia en los estudiantes de primer grado.	72
<b>Figura 3:</b> Comparaciones de los resultados por test de la claridad en los estudiantes de primer grado.	74
<b>Figura 4:</b> Comparaciones de los resultados por test de la concisión en los estudiantes de primer grado.	76
<b>Figura 5:</b> Comparaciones de los resultados por test de la sencillez en los estudiantes de primer grado.	78
<b>Figura 6:</b> Comparaciones de los resultados por test de la naturalidad en los estudiantes de primer grado.	80

## Resumen

El presente trabajo de investigación, tuvo como problema general: ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016? y el objetivo general fue determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

El tipo de investigación fue aplicada; el diseño, cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 53 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control compuesta por 28 estudiantes del primer grado “A” de primaria y el grupo experimental integrado por 25 estudiantes del primer grado “D” de la institución educativa estatal Andrés Avelino Cáceres 2091, UGEL 02 – Los Olivos. Se aplicó la técnica de la observación con ficha de observación dicotómica para la variable dependiente. El trabajo se basó en el enfoque comunicativo textual. La cual, consideró que la construcción de conocimientos es propia del niño, con influencia interna y externa y que será condicionada por los conocimientos y la disposición propia de él. Es decir se va construyendo en el camino.

En la investigación, se llegó a la conclusión: En cuanto a los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental, con el 82.1% y 80.2% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tuvo que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubicaron en nivel logro satisfactorio.

Palabras claves: Expresión oral, coherencia, claridad, concisión, sencillez y naturalidad.

## **Abstract**

The present research work had as a general problem: What effect does the program "Listen to my voice" have on the oral expression in first grade students of the Educational Institution Andrés Avelino Cáceres, 2016? And the overall objective was to determine the effect of the program "Listen to my voice" in the oral expression in first grade students of the Educational Institution Andrés Avelino Cáceres, 2016.

The type of research was applied; The design, quasi experimental. The sample consisted of 53 students, distributed as follows: The control group composed of 28 students of the first grade "A" of primary and the experimental group composed of 25 students of the first grade "D" of the state educational institution Andrés Avelino Cáceres 2091, UGEL 02 - Los Olivos. The observation technique was applied with dichotomous observation sheet for the dependent variable. The work was based on the textual communicative approach. He considered that the construction of knowledge belongs to the child, with internal and external influence and that will be conditioned by the knowledge and disposition of it. In other words, it is built on the road.

In the investigation, it was concluded: As for the levels of the oral expression of the first grade students of the Educational Institution Andrés Avelino Cáceres, at the beginning of the application in the pre test one has the levels balanced in the group Control and experimental, with 82.1% and 80.2% of the participants in the initial level respectively, after the application of the program was that 14.3% in the control group and 40% of the experimental group are located in the level of achievement and 36% of the experimental group were located at satisfactory achievement level.

Key words: Oral expression, coherence, clarity, conciseness, simplicity and naturalness.

## **I.      Introducción**

El Programa “Escuchen mi voz” es un trabajo de investigación que tuvo como objetivo principal: determinar su efecto en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016; realizando ciertas estrategias, las cuales incidieron en las dimensiones de nuestra variable dependiente.

Apoyándonos en las investigaciones realizadas para el desarrollo de la expresión oral citamos a:

Gutiérrez y Rosas quienes afirmaron:

No obstante, todos los seres humanos reconocemos que, en primera instancia, accedemos al conocimiento de los distintos campos del saber a través de la interacción oral, por lo cual la escuela se constituye en el ámbito privilegiado para desarrollar las destrezas orales y facilitar el acceso a usos más formales de la lengua como alternativa para cualificar el sentido de los intercambios verbales, la construcción de conocimientos, el acceso a los distintos espacios socioculturales y, en general, para promover mayores posibilidades de desarrollo humano. (2013, p.25)

El objetivo de nuestra tesis fue desarrollar la expresión oral en todas sus dimensiones, por lo tanto esta afirmación nos orientó para iniciar esta importante investigación en bien de nuestros estudiantes.

En la actualidad, la expresión oral debe ser entendida como una habilidad comunicativa oral en todas sus dimensiones, y darle importancia a su desarrollo profundo y pragmático, sobre todo en el sistema educativo que tiene falencias con respecto a este tema.

Con el transcurrir del tiempo el uso de la tecnología ya no se inicia en la adultez, ni en la adolescencia; sino desde la infancia; donde el niño utiliza desmedidamente un celular, un Smartphone. Estos objetos tecnológicos anulan la comunicación directa, transformándose en una comunicación

mecánica, frívola y carente de socialización; dando paso a la comunicación escrita, pero una comunicación tergiversada, poco formal.

A nivel mundial, la Unesco, citado por Zapata nos mencionó:

Otra cuestión importante es el mantenimiento de la diversidad lingüística y cultural en la sociedad de la información. La mundialización que ha traído consigo la tecnología es considerada por muchos como un peligro para las costumbres, valores y creencias locales; actualmente, por ejemplo, el 90% de las bases de datos de Internet están en inglés. La tecnología también ofrece posibilidades de desarrollar servicios especializados para satisfacer distintas necesidades culturales, y cabe suponer que éstas florecerán cuando exista una demanda fundada de tipo cultural, educativo o científico. No obstante, estas ventajas son contrarrestadas por la amenaza de que los grupos de usuarios de los medios telemáticos prefieran su especificidad cultural a la diversidad y al diálogo, corriendo por consiguiente el peligro de encerrarse en un gueto cultural. (2010, p.5)

Lo mencionado por la Unesco reafirmó nuestra preocupación sobre las limitaciones de la expresión oral en nuestros estudiantes y el establecimiento de una cultura tecnológica en todos los ámbitos; evitando así, el contacto directo entre las personas, atentando contra nuestra propia cultura. Ocasionando por consiguiente la ausencia de nuestra tradición oral.

En nuestro país, existen falencias en la educación, vacías que necesitamos llenar, debido a la presencia de la tecnología, y es menester contrarrestarla con la aplicación de un aprendizaje significativo. No nos dediquemos exclusivamente a evaluar la producción de textos, la lecto-escritura y otros componentes de la comunicación y demosle importancia a una capacidad en donde el estudiante debe desarrollar a plenitud, dando paso a la libre expresión de sus ideas y sentimientos.

Recordemos: lo primero que aprende una persona es su comunicación oral,



mucho antes de empezar a escribir su nombre; entonces, es necesario aplicar estrategias pertinentes para que el niño refuerce esta habilidad, innata en todo ser humano.

Mencionó en su contenido el Diseño Curricular Nacional (2009), con respecto a la competencia en expresión oral: “Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, y escucha con respeto cuando interactúa con otros, mostrando comprensión de mensajes sencillos en su lengua originaria y en castellano” (p. 169)

Este enunciado reafirma en su contenido los objetivos que nos trazamos como docentes para lograr desarrollar la expresión oral en todas sus dimensiones: ser coherente, para que el mensaje se comprenda y que el oyente identifique la idea central; conciso para precisar el mensaje; la claridad al expresar sus ideas y sentimientos; y la sencillez y la naturalidad, para hablar con sus pares.

En consecuencia, debemos enseñar al estudiante a utilizar un lenguaje sin divagaciones, demostrando su propia manera de ser. Entonces, una comunicación oral eficiente debe ser el que comunica con palabras, gestos, mímicas y miradas que expresan ideas y sentimientos dentro de un contexto social y cultural, con una sola necesidad: la socialización.

Al respecto el Diario La República (2014) mencionó en sus páginas: “En el país, 14 de cada 100 alumnos no concluyen sus estudios por problemas económicos, familiares, desinterés, así como embarazos en caso de alumnas. Esta pérdida representa el 12% del presupuesto en Educación” Esta estadística muestra las desventajas que tiene el estudiante que no entra al sistema educativo: la carencia de una cultura del lenguaje, la falta de oportunidades para mejorar su comunicación oral y las buenas relaciones sociales.

En el mismo contexto, el Ministerio de Educación del Perú (2015) nos dice:

“No deberíamos desprestigiar las prácticas orales alejadas de la cultura escolar oficial. Nuestra tarea, especialmente la de los docentes de Comunicación, es contribuir a aumentar ese capital lingüístico, no a menospreciarlo” (p.22) Si al niño desde pequeño no se le brindan las condiciones para mejorar su competencia oral, tendríamos una preocupación más en el nivel primario. Por ello es necesario establecer indicadores pertinentes para evaluar y hacer un seguimiento a las actitudes de los estudiantes con respecto a su expresión oral, desde sus primeros años.

Ramírez (2002) Nos dijo sobre la expresión oral, “Se va percibiendo la necesidad de mejorarla por ser el vehículo universal de comunicación y por su gran rentabilidad en todos los ámbitos, tantos personales como privados o públicos hasta tal punto que la contempla, incluso, el sistema educativo” (p.71) Evidentemente la expresión oral es una herramienta inmediata y fundamental que nos permite relacionarnos con el mundo a nuestro alrededor. Pertenece a los ámbitos sociales, políticos, cultural, económico y la tarea de encaminarla debe estar en el ámbito educativo,

Los docentes debemos asumir la gran tarea: optimizar la competencia oral en los estudiantes, enfrentándonos a un mundo globalizado en la tecnología a través de técnicas y estrategias necesarias para desarrollarla y transformarla en principal herramienta de socialización.

Nos encaminamos a desarrollar la comunicación oral en todas sus dimensiones: coherencia, concisión, claridad, sencillez y naturalidad, estableciéndolas como cualidades que los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IE 2091 demostraron luego de aplicado el programa “Escuchen mi voz”. Rompimos el silencio y las limitaciones que nuestros niños en la actualidad demostraron cuando quisieron relacionarse con las demás personas a su alrededor.

La aplicación de este programa hizo posible disminuir estas deficiencias, estableciendo nuevas actitudes en el niño para comunicarse, sentir y percibir a su alrededor todo acto de comunicación y que sus pensamientos más

profundos sean escuchados y aceptados.

Por estas razones, nuestra investigación ha considerado como unidad de análisis a 25 estudiantes del primer grado “D” de educación primaria, de la Institución Educativa 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres” en el distrito de los Olivos, para la aplicación del programa “Escuchen mi voz” partiendo de una interrogante: ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Bello Cáceres, 2016?

Nuestra investigación lo hemos desarrollado en capítulos y para una mejor presentación de la tesis, ésta se desarrolló en siete capítulos, seguido de anexos según el lineamiento del protocolo establecido por la universidad.

El capítulo I: está referido a la introducción, a los antecedentes, a la fundamentación científica, técnica y humanística; además comprende la justificación, los problemas, las hipótesis y los objetivos de la investigación.

El capítulo II: está integrado por el marco metodológico, donde se desarrolla las variables, la operacionalización de variables, metodología, tipos de estudio, diseño. De igual manera la población, muestra y muestreo. Asimismo las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos y por último los aspectos éticos.

El capítulo III: corresponde a los resultados de nuestra investigación, donde se ha procesado con la estadística descriptiva e inferencial, en la cual se ha considerado la estadística de U Mann Whitney por la naturaleza de las variables para investigaciones de diseño cuasi experimentales y en este caso nuestra variable es no paramétrica.

El capítulo IV: contiene la discusión del trabajo de estudio, donde se ha contrastado los resultados de nuestra investigación con los resultados de las investigaciones señaladas o consideradas en los antecedentes.

El capítulo V: contiene las conclusiones del trabajo de estudio, donde se ha realizado el trabajo de campo; el cual fue procesado con un programa estadístico y de las cuales de acuerdo a cada prueba de hipótesis se han obtenido las conclusiones de esta investigación.

El capítulo VI y VII: contiene las recomendaciones y las referencias bibliográficas del trabajo de estudio, según el lineamiento del protocolo establecido por la universidad.

Finalmente se presenta los anexos recogidos y trabajados en la investigación el cual están organizados en los anexos correspondientes.

## **1.1 Antecedentes**

### **1.1.1. Antecedentes internacionales.**

Del Risco (2018) realizó una investigación titulada “Desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso enseñanza – aprendizaje del idioma español como segunda lengua” que se realizó en la Universidad de Granada España y cómo propósito principal fue demostrar la analogía entre la habilidad de la comunicación oral y sus estrategias como: el interés, los hábitos de estudio, la motivación de los estudiantes y el resto de las habilidades comunicativas que existen. Utilizó una muestra de 151 estudiantes. Así mismo su tipo de investigación fue correlacional descriptivo porque recogió una información real sobre la relación entre la competencia oral y sus estrategias. Esta tesis llegó a la siguiente conclusión: Permitir que expresen y desarrollen ellos mismos sus propias habilidades con respecto a la comunicación oral..

Cataño (2008) realizó una investigación con la tesis titulada “La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. Facultad de educación. Maestría en educación. Línea cognición y creatividad. Medellín, Colombia. El objetivo general de esta investigación fue: Implantar la influencia de la Propuesta Pedagógica Carrusel, fundada en los tipos de expresión oral, escrita y dramática, en el conocimiento Lingüística de niños y niñas entre los 8 y 10 años de edad en la Institución Educativa San Agustín, de la ciudad de Medellín. Asimismo se llegó a las siguientes conclusiones: a) fundamentar que este programa sí tiene influencia favorable en el desarrollo del conocimiento de la gramática de los estudiantes de esta edad. b) De acuerdo a ello es que esta Proposición Pedagógica cobra valor y propone aportaciones importantes al ámbito educativo, especialmente a profesores y a estudiantes con respecto a este tema. c) Los estudiantes del grupo experimental mostraron un mayor empoderamiento del lenguaje en cuanto a su estructura, sus significados y a sus dimensiones prácticas. d) Muestra un buen rendimiento por el grupo experimental para explicar, discutir y opinar, en forma coherente y fluida, con una expresión corporal

enmarcado en la coherencia y cohesión usando un timbre y tono de voz adecuada expresando mejor sus ideas y pensamientos.

Cardona (2011) realizó una tesis titulada: “Fortalecimiento del desarrollo comunicativo en niños de primero de básica primaria a través de un software en línea de atención, intervención y evaluación pedagógica” Universidad de Colombia. Teniendo como objetivo: “fortificar el desarrollo expresivo en estudiantes de primero de primaria influido por un instrumento científico de Valoración y Mediación Didáctica, a partir de la ejecución de un procedimiento que nos guíe en el procesamiento de enseñanza a los profesores para tener mayores logros al vincular lo tecnológico con el trabajo docente”. Sobre las conclusiones se mencionan: a) Desarrollar la comunicación en la población elegida mejorando las capacidades de aprendizaje. b) Establecer la implementación de técnicas para la integración de una herramienta tecnológica en un proceso de aprendizaje, permitiendo a los docentes, desarrollar y aplicar de forma eficiente dichos planes de estudio, utilizando herramientas tecnológicas. c) La interacción de los estudiantes se dio a partir de estrategias tecnológicas que el docente aplicó para el desarrollo de la expresión oral. d) Los resultados del proceso se darán a partir de las evaluaciones individuales y grupales, en el momento preciso de la interacción.

Martínez (2014) realizó una investigación titulada “Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal.” Que se desarrolló en la Universidad Nacional de Colombia facultad de ciencias humanas. Bogotá, d.c., junio de 2015, teniendo como objetivo general: Establecer resultados en las producciones de relatos entre los niños de 5 y 7 años pertenecientes al grupo control y otro, al grupo experimental que realizó entrenamiento adicional. Siendo su conclusión la siguiente: Basados en estadísticas se ha logrado desarrollar destrezas narrativas a partir de la orientación y su consecuente evaluación.

Martins (2015) realiza una investigación titulada “Producción y comprensión oral narrativo desde una perspectiva de desarrollo comunicativo” Universidad de Extremadura, Departamento de defensa: Ciencias de la

comunicación, España. Cuyos objetivos fueron: la comparación y explicación sobre este tema tan complejo y acerca de la composición de la disertación oral de estudiantes de 6 a 7 años y de 9 a 10 años. En otro análisis, se consideró lo esencialmente práctico, la utilización de las acciones y las destrezas de la disertación para los logros de los estudiantes, en circunstancias participativas y sin él, aplicado a un grupo control y también a un grupo experimental, con niños entre los 8 a 9 años. Se concluyó que: a) La habilidad oral está relacionada a la edad y que algunos niños aún no adquirieron habilidades al inicio del año escolar. b) Se comprobó, que el uso de recursos comunicativos en relación a la interacción entre el estudiante y el maestro en el cuento narrativo, mejora la capacidad de la reproducción y ayuda a la memoria para resolver interrogantes, según los resultados obtenidos en el grupo experimental.

### **1.1.2. Antecedentes nacionales**

Paucar (2013) realizó una investigación titulada “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao” que realizó en la Pontificia Universidad Católica del Perú, obteniendo el Grado de Magíster en Fonoaudiología. Tiene como objetivo: Reconocer las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. La muestra lo representan dos colegios de la Región Callao, estatal y privado, tomando como estudio a 107 estudiantes entre 4 y 5 años de edad. Alrededor de 50 niños por colegio cada uno. Así mismo su tipo de investigación es no experimental cuyo diseño podemos clasificarlo como un diseño de encuestas. En esta tesis se llegó a la siguiente a las siguientes conclusiones: a) La prueba realizada de Expresión Verbal Infantil es confiable porque el Alfa de Cronbach arroja un valor de 0,82. b) También es válido con respecto a la relación de los ítems porque contribuyen con un valor significativo en las áreas del test.

Vidal (2015) realizó una investigación titulada “programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “nuevo Perú” que se realizó en la Universidad Privada Antenor Orrego obteniendo el

Grado de Maestra en Educación. Esta investigación tuvo como objetivo: Aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación primaria; así mismo: la muestra estuvo formada por 58 estudiantes del Tercer Grado de Primaria de las aulas “A” y “B”, en el turno mañana. El tipo de estudio fue Aplicada, porque lo llevamos a la práctica de la dramatización de cuentos en los estudiantes registrando un desarrollo de las destrezas de la expresión oral. Este trabajo de investigación asumió el diseño cuasi experimental, ya que establece estrategias que constituyen la variable independiente para ver su incidencia con una o más variables dependientes. Esta tesis llegó a las siguientes conclusiones: a) Hay una relación estadística confiable entre el programa y las competencias orales de los alumnos que forman parte de nuestra indagación. b) El nivel de las capacidades de la comunicación oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa, se encontró en un nivel en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%.

Ramos y Valderrama (2012) realizó una investigación titulada “Efectos del taller de sicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de Villa el Salvador” que se realizó en la Universidad César Vallejo, obteniendo el grado de Magíster en Educación. Esta investigación tiene como objetivo determinar la incidencia del taller de psicomotricidad “Me muevo y aprendo” en relación al nivel del lenguaje oral de los alumnos de 4 años del colegio San Martín de Porres del distrito de Villa El Salvador. La muestra lo formaron 37 estudiantes entre el grupo control y experimental. El diseño de investigación es cuasi experimental porque se aplicó a grupos ya establecidos. Esta tesis llegó a las siguientes conclusiones: a) Este Taller mejora la comunicación oral de los estudiantes de 4 años en un 72.2 % ubicándose en un nivel normal ya que pueden expresar sus sentimientos con libertad. b) Aumentó el nivel de su comunicación oral en la dimensión de forma de los alumnos de 4 años en 66.7% ubicándose en un nivel normal debido a que ahora ellos son capaces de pronunciar correctamente los fonemas s/r/f/z , repetir frases completas y expresar verbalmente frases cuando completan una lámina de imágenes.



Jiménez (2014) realizó una investigación titulada "Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2014" que se realizó en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Esta investigación tuvo como propósito determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años del colegio No 303 del distrito de Nuevo Chimbote. Las conclusiones son: a) El desarrollo de la comunicación oral del 39,4 % en los varones y el 26,1 % en las niñas de 5 años se encuentra en un nivel medio; respecto al nivel de discriminación auditiva de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa, los varones han alcanzado un 51,5 %, ubicándose en el nivel medio, y las niñas han alcanzado un 52,2 %, colocándose en el nivel bajo; b) En relación al grado fonológico de los estudiantes de 5 años, los resultados se encuentran en un patrón bajo, con el 39,4 % y el 30,4%, respectivamente.

López (2016) realiza una investigación titulada "Juegos de rol basados en el aprendizaje significativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes", cuyo objetivo es determinar si los juegos de rol con un aprendizaje significativo mejoran la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la I. E. P. Dante Alighieri, Miraflores tercera zona, Chimbote, año 2014. En esta investigación llegó a las siguientes conclusiones: a) Los resultados demostraron que la adquisición de los aprendizajes en expresión oral, a través de la evaluación inicial, el 67 % de los niños presentan un nivel de aprendizaje en inicio, demostrando que el método utilizado no desarrolla las capacidades de expresión oral. b) La utilización de la estrategia de los juegos de rol acerca de la expresión oral que se desarrolló a través de 15 sesiones de aprendizaje, mejoró progresivamente el nivel de expresión oral de los 12 estudiantes. Este programa demostró el aumento en el desarrollo la expresión oral. b) Luego se aplicó un pos test demostrando que el 83 % obtuvo el resultado de aprendizajes en la expresión oral, presentando un logro previsto, es decir A, en la expresión oral. Esto evidencia que la estrategia usada tiene un vínculo con los resultados en la expresión oral de los estudiantes y facilita que ellos desarrollen sus capacidades. c) Se acepta la hipótesis de investigación, a partir de los resultados de la prueba de Wilcoxon,  $P < ,05$  así también: existe diferencia significativa entre las calificaciones del pretest y las del posttest, siendo mayores en el segundo. Es decir, la aplicación de los juegos de rol

basados en el aprendizaje significativo, optimiza un importante logro del aprendizaje en la expresión oral en los alumnos de tercer grado de esta Institución Educativa.

## **1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística**

### **1.2.1. Expresión oral**

La expresión oral es una comunicación formal y también informal, que nos da la posibilidad de interactuar con el mundo a nuestro alrededor. Es directa y espontánea, porque refleja en las palabras, nuestros pensamientos, sentimientos y opiniones. Sin ella la socialización, la convivencia y las buenas relaciones desaparecerían.

De acuerdo a este enfoque, Castro indicó:

Hablar es la manera propia o particular que tiene cada uno de nosotros para expresar su pensamiento por medio de la escritura o de la palabra. Para poder hacerlo, contamos con varias cualidades, como son: la coherencia, la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad. (2013, p.12)

Desde este punto de vista, la expresión oral tiene una esencia particular y la podemos desarrollar aplicando ciertas cualidades que nos llevarían a mejorarla.

Por otro lado, mencionó el Ministerio de educación:

El estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas; y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos.. (2015, p.96)

Tiene como principal característica la esencia de las personas y es necesario que nos expresemos para socializar y relacionarnos. Hablar, nos distingue de todos los demás seres. Por otro lado, el estilo de nuestra expresión está condicionado a la propia cultura.

Asimismo, nos dijo Rodero (2008) “El lenguaje oral es el instrumento imprescindible para comunicarnos. Nuestras relaciones con los demás se materializan cada día a través de las palabras. El lenguaje oral se convierte así en nuestra principal vía de transmisión de conocimientos pensamientos y emociones” (p.101) El uso del lenguaje oral se convierte en una necesidad primaria, porque se realiza un intercambio de mensajes entre las personas. Además todo lo que pensamos y sentimos no podríamos transmitirlo si no existiera el lenguaje oral.

Cohen y Pereyra (2015)”La riqueza del lenguaje oral nos permite encontrarnos con sonidos, silencios, vacilaciones léxicas, que expresan toda una carga emotiva, ambiental, psicológica, temporal, íntimamente vinculada al momento de la expresión oral y a los que participan en él” (p.144) Cuando usamos el habla esta encierra en su naturaleza muchas cualidades, que nos ayudarán a manifestar nuestras ideas en un momento preciso y de acuerdo a un estado de ánimo.

### ***Dimensión 1: Coherencia***

Expresarnos con coherencia significa una planificación de nuestras ideas en relación a un mismo tema. Utilizarla es una consecuencia de la organización de nuestro pensamiento.

Al respecto, Castro (2013) mencionó: “Es ordenar las ideas; no es el oyente quien debe coordinarlas, así que hay que tener en cuenta la planificación” (p.12) Es decir, cuando expresamos ideas, es imprescindible ordenarlas u organizar nuestra argumentación para que exista lógica.

Asimismo Pérez (2013) nos dijo:” Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico” (p. 132) Es decir, nuestras ideas deben tener un orden, una secuencia que no crea confusión, que sea entendible.

De igual forma Huerta (2010) expresó: “La coherencia: es la propiedad inherente a todo texto que nos hace que éste sea percibido como la unidad comunicativa y no como la sucesión inconexa de enunciados.” (p.77) El autor menciona que la exposición debe tener ideas razonables desde el inicio hasta el final.

Según opinión de Manero (2012) nos dijo sobre la coherencia: “Todo texto debe presentar unidad: integración de sus partes discursivas en el conjunto, organización del contenido, ordenación jerárquica (digresiones marcadas) sin saltos en la progresión informativa, información requerida o pertinente” (p.14) Las ideas que expresamos en una exposición oral deben mantener un orden, una relación y todas dirigidas hacia un tema específico. Es decir, centrar todas e interrelacionadas para que haya un mensaje claro.

Uresti, Caballero, Vázquez y Ramírez (2013) Al respecto mencionaron “La coherencia implica orden, estructura, armonía y alineamiento dentro y entre los sistemas, ya sea en los átomos, organismos, grupos sociales, planetas o galaxias” (p.27) Es decir, cuando expresamos un pensamiento este debe reflejar un entendimiento, un mensaje claro.

## ***Dimensión 2: Claridad***

Cuando hablamos con claridad llevamos un mensaje efectivo, entendible y comprensible.

Mencionó Castro (2013) “Un estilo es claro cuando el pensamiento del que lo emite es entendido sin esfuerzo por el receptor” (p.13) Vale decir que al expresarse con palabras claras sin rebuscamientos, ni titubeos, la persona que recibe la información va entender lo que escucha y entonces habrá éxito en la

comunicación.

Así también nos dijo Jiménez (2015) “Claridad no es superficialidad, sino saber reconocer el valor de la palabra justa y la necesidad de adecuarla a cada situación, de acomodarla perfectamente al asunto para que adquiera la significación precisa en la cadena hablada” (párr.48) Es importante reconocer que las palabras adecuadas al contexto aclaran el mensaje del expositor hacia los oyentes.

Por otro lado Santos (2012) opinó “Elegir las palabras exactas depende de la idea central. Pensar, elaborar diagramas, reflexionar la jerarquía de las ideas, analizar la conveniencia de omitir ideas que no respaldan aquello que se quiere decir, contribuye a generar estructuras de pensamiento más directas” (p.74) Debemos organizar nuestras ideas en una planificación de lo que se va a exponer, evitando el rebuscamiento de frases e ideas.

Mancilla nos refiere acerca de la claridad:

La comunicación es un objeto (entendido también como proceso) que avanza. Si el objeto sigue una trayectoria clara, la comunicación está controlada. Desviarse del camino, retroceder o atajar en el camino implicaría que la comunicación está fuera de control lo cual conlleva una merma en la claridad discursiva. (2014, p.235)

Durante la comunicación debemos mantener nuestras ideas dirigidas hacia un mismo tema y no divagar o desviarse; así conseguiremos una efectiva comunicación.

Nos comenta Herrera (2004) “La claridad puede lograrse: Expresándote mediante frases cortas. Estar pendiente, a medida que escribes, del comienzo de la frase para continuarla con la correspondiente concordancia, especialmente con el uso de los tiempos verbales” (párr. 2) El autor nos dice, ser claro es tener definido lo que queremos hablar, sin adquirir frases fuera del tema.

Vila (1994) expuso: “La claridad, precisión y eficacia de la comunicaciones orales de los escolares creemos que está en relación a la posibilidad de poder reflexionar sobre el contenido y la forma lingüística de sus intervenciones antes de ser emitida” (p.48) Debería existir una preparación minuciosa acerca del contenido del mensaje oral y lo que se quiere transmitir, antes de ser expuesta.

### ***Dimensión 3: Concisión***

La concisión es una cualidad de la comunicación oral que nos permitirá hablar con propiedad y emitir mensajes precisos y sin rodeos. Un mensaje ágil motiva la atención del receptor, y no da oportunidad al aburrimiento.

Castro (2013) señaló “Es utilizar las palabras indispensables, justas, precisas y significativas” (p.14) Es decir, ser preciso es organizar bien tus ideas para dar un mensaje adecuado y entendible.

Mata (2010, p. 1) citado por Araya conceptualizó: “La precisión en el lenguaje hace referencia a que hemos de expresarnos certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta en cada caso” (párr. 4) El autor quiso decirnos, cuando hablamos, debemos utilizar las palabras adecuadas, es decir entender su significado y lo correspondiente al contexto del mensaje evitando hacer divagaciones

Así también Jiménez (2015) mencionó: “Es saber reconocer el valor de la palabra justa y la necesidad de adecuarla a cada situación, de acomodarla perfectamente al asunto para que adquiriera la significación precisa en la cadena hablada” (párr. 52) La concisión es ir directo al tema, dándole sentido a lo que decimos.

Por otro lado, nos dijo Santos:

Un escrito conciso demuestra una economía perfecta de palabras que, a su vez, es el resultado de mapas, borradores y análisis. La concisión es una cualidad que no sólo favorece la lectura: también demuestra que el

autor de un texto es capaz de desarrollar un orden correcto de ideas y, de paso, argumentar, pues cada vocablo tiene un fin determinado: demostrar, conducir al lector a entender lo que se quiere comunicar, esté de acuerdo o no con los planteamientos iniciales.

(2012, p.78)

Nos mencionó el autor que sobre todo debe existir la planificación de ideas, la preparación de lo que se va a decir para que haya calidad al comunicarse y no exista confusiones.

Nos comentó Herrera (2004) "Concisión es la expresión de los conceptos con la menor cantidad de palabras posibles y con la mayor exactitud. Si quieres lograr concisión: Revisa lo que escribes, elimina las expresiones inútiles, evita la repetición de ideas" (párr. 4) El autor nos quiso decir, para ser conciso cuando hablamos, debemos expresar con precisión el mensaje y no usar palabras rebuscadas, que solo hace alejarnos del tema.

#### ***Dimensión 4: Sencillez***

La sencillez en el habla significa utilizar palabras que vayan de acuerdo al contexto del espectador, a su realidad, usar un lenguaje común y familiar, de tal manera que lo recepcione inmediatamente y sobretodo lo entienda.

Expresó Castro (2013) "La sencillez es enemiga de la vanidad. Todo expositor debe huir de lo enrevesado, de lo artificioso, complicado, barroco, abstruso y confuso" (p.15) Las pocas palabras a veces dicen más que muchas otras. Y si queremos ser un expositor atendido optemos por ser simples y acertados.

Asimismo Jiménez (2015)"La sencillez, que no equivale a simplismo, posee un valor inapreciable para todo orador experimentado que aspire a triunfar en su elocución. Un dogma docente dice: "Es mejor bajar la mirada para ser entendido, que subirla para ser admirado" (párr. 10) La sencillez en la expresión oral de una persona atrae la admiración de las personas que la

escuchan.

Por otro lado Santos (2012) dijo:” Es mostrar predilección por las palabras familiares, que pueden ser comprendidas sin problemas y posibilitan la comprensión del texto. Los arcaísmos (palabras y construcciones en desuso como en virtud de, por razón, tener a bien, entre otras) deben ser descartadas” (p.77) Esto quiere decir, hacer comprensible el mensaje que queremos comunicar en la conversación.

Pérez (2015) mencionaron:

La sencillez exige redactar los textos con naturalidad, sin artificios ni palabras rebuscadas o extraordinarias, sin pretensiones retóricas o eruditas y sin construcciones enrevesadas. (...) la sencillez no está reñida con el rigor ni con la calidad técnica de los escritos (...) Esta cualidad tiene que ver con la naturalidad, con lo simple y cotidiano; es decir, expresar pensamientos entendibles.(párr. 32)

Epicuro y Séneca citado por Lozano (2013) acotaron: “La claridad, y más explícitamente la sencillez, es una condición indispensable del discurso filosófico en tanto éste es espejo del carácter” La sencillez debe estar reflejada en nuestra forma de hablar, con palabras conocidas, sin seguir un formato. (párr.18)

### ***Dimensión 5: Naturalidad***

Si expresamos un discurso debemos mostrar lo que somos y cómo somos, de forma transparente, para adquirir validez de parte de los espectadores. No podemos aparentar ideas ajenas a nuestro propio ser.

Al respecto Castro (2013) dijo: “Es utilizar un vocabulario propio: el habitual de su conversación, pero sin que esto llegue a la vulgaridad” (p.15) Es la utilización de un vocabulario natural, sin rebuscamientos.



Así también Vargas (2014) expresó:

Un orador será natural cuando se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Hablar naturalmente es procurar que las palabras y las frases sean las propias, esto es, las que el tema exige, huyendo siempre de la afectación y del rebuscamiento; (pero sin caer en la vulgaridad) (párr.13)

El expositor se hará más agradable y comprensible; porque utilizará su propio lenguaje y el que lo oye querrá entablar conversación y no huirá. Por lo tanto, esta cualidad muestra tal como es una persona y como debe comunicarse.

Entonces Jiménez (2015) nos dijo:

La naturalidad estriba casi exclusivamente en la sinceridad, o sea, en decir naturalmente lo natural y ser lo más espontáneo y auténtico posible, dado que la excesiva autocrítica afecta la personalidad. Una conducta abierta y de servicio es la mejor carta de presentación para compenetrarse con el auditorio, del cual puede aprender muchísimo, sobre todo cuando sus integrantes son conscientes de que están invirtiendo bien su tiempo y retroalimentándose. (párr. 36)

La espontaneidad es mejor que lo programado; es decir planear lo que se va a decir, muchas veces agrega ideas poco reales. Entonces si nos expresamos según nuestro pensamiento inmediato nos mostraremos auténticos y naturales, por lo tanto el receptor tendrá más disponibilidad para escucharnos.

Muñoz (2010) al respecto nos dijo:

Naturalidad: tanto en la expresión de la voz como en la selección del vocabulario más adecuado, y en la comunicación no verbal. El buen orador se sitúa al mismo nivel de conocimiento que las personas que le

escuchan, adaptando su lenguaje y su esfuerzo didáctico. (p.11)

El autor quiere decirnos que lo natural se refiere a nuestra forma de hablar, utilizar una voz adecuada y un lenguaje que sea familiar al auditorio.

Así también mencionaron Albar y Ruiz (2013) “Naturalidad: Ser uno mismo en todo momento, no fingir y actuar con sencillez” (p.24) Significa mostrar la esencia de nuestra personalidad, dejando de simular lo que no somos.

### **1.2.2. Programa “Escucha mi voz”**

El programa “Escucha mi voz” mejoró las habilidades en la expresión oral en nuestros estudiantes atendiendo a las dificultades que mostraron para expresarse y relacionarse con su entorno. Se aplicaron estrategias pertinentes tales como: la dramatización, despertando la sensibilidad y expresión de sus sentimientos; los juegos orales, estableciendo la participación espontánea del estudiante en la exposición de sus ideas; y el relato de cuentos, que despertó su imaginación; logrando en nuestros niños la expresión de sus pensamientos y sentimientos en cualquier circunstancia de su vida. Así, con este programa fortalecimos nuestro objetivo principal a favor de nuestros estudiantes.

Por ello, hicimos como nuestra, la propuesta de Pereda y Valenzuela:

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. (2011, p. 14).

Expresarse encierra dentro de su conceptualización un amplio significado, mucho más complejo que el habla; porque implica comprender y expresar.

### ***Dimensión 1: La dramatización***

Es una estrategia interactiva que permitirá el desarrollo corporal y expresivo del niño, asegurando confianza en sí mismo. Con la representación fluyen los sentimientos y las vivencias de lo real hacia la fantasía.

Delgado nos dijo:

La dramatización admite una triple conceptualización, así puede ser entendido como técnica, proceso de representación o como operación mental. Como técnica coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación. Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas: manifestando sentimientos, emociones... concretamente comunicando algo al espectador. Como operación mental: propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar. (2011, p.382)

Estoy de acuerdo con el autor, la dramatización es un recurso que los docentes debemos utilizar, porque beneficia a los estudiantes evidenciando sus habilidades cognoscitivas artísticas y actitudinales.

Por otro lado, Torres mencionó:

El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (drao= hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción y también acción representada. Este es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un tiempo determinado. (2009, p.2)

La palabra dramatización nos remite a la acción propia de una representación teatral, llevada a cabo por los protagonistas, contando con un tiempo definido.

Por otro lado, Fullà nos mencionó:

En la dramatización, se requiere del estudiante la representación de un personaje. Éste debe, mediante la imitación, crear las reacciones de otro ser, lo que comporta un trabajo centrado en la interioridad que mueve al personaje y su reflejo en la forma exteriorizada” (2013, párr. 12)

De acuerdo con el autor, el estudiante que representa a un personaje, debe interiorizarlo y vivenciarlo y al saber caracterizarlo, capta el interés del público, se empodera de él, de tal manera que apreciarán su arte escénico.

Cruz también nos dijo:

La utilización, en el aula, de actividades dramáticas permiten que los alumnos desarrollen sus capacidades artísticas; puedan tener más confianza para expresar sus sentimientos y emociones porque hará más ágiles y seguros su imaginación, voz y movimientos; obtendrán más herramientas de comunicación y trabajarán de forma más amena objetivos y contenidos del currículum.(2014, p. 112)

Cuando utilizamos la dramatización como parte de nuestros procesos pedagógicos estamos contribuyendo al desarrollo de otras capacidades: artística, orales, corporales, Por lo tanto el estudiante se sentirá motivado para realizarlas; es así que el docente podrá cumplir con las metas fijadas en sus sesiones de aprendizaje.

### ***Dimensión 2: Los juegos orales***

Son dinámicas que permiten el desarrollo de habilidades en cuanto al habla; además el estudiante pueda adquirir nuevos conocimientos.

Asimismo Torres expresó:

El juego es considerado una de las actividades más agradables

conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante. (2 002, p.290)

Es decir, los juegos representan momentos de entretenimiento, apartándonos del trabajo, sin embargo el juego en el aula se desarrollará también en base a reglas y a resultados que a largo plazo nos beneficiarán y formarán parte del aprendizaje de los estudiantes. Es por esto que la participación activa de los estudiantes requerirá de esfuerzos.

Cruz (2014) nos dio su aporte:

El docente debe jugar con el alumno para que en distintas situaciones se hable o se representen emociones como la alegría, tristeza, enfado, frustración, etc., ya que ello incrementa nuestra capacidad de control de las situaciones, la reparación de un estado de ánimo alterado y la búsqueda de soluciones a los problemas.(p.109)

El juego nos permitirá descubrir en el estudiante diferentes reacciones, que irá controlando a medida que desarrolle las actividades lúdicas.

### ***Dimensión 3: Relato de cuentos***

Relatar cuentos es la estrategia más interesante y motivadora que los niños puedan disfrutar porque estimula su imaginación, los anima a intercambiar ideas de forma oral, hace uso de la hipótesis a partir de imágenes, se identifica con los personajes comparándolas con su propia vida.

Al respecto Pérez nos dice:

El cuento es un recurso muy útil para desarrollar todo tipo de

contenidos y enseñanzas que nos permitan alcanzar dichos objetivos. Así pues, mediante el cuento, y después de un trabajo y una preparación previos de la estructuración del mismo para lograr su desarrollo efectivo, podremos trabajar y afianzar conocimientos y actitudes tales como: Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo; desarrollar la expresión oral, escrita, corporal y artística. (2013, p.16)

Al utilizar el cuento como recurso estamos desarrollando el trabajo grupal a nivel cognitivo y conductual, que son los objetivos primordiales que buscamos los docentes para conseguir nuestros objetivos pedagógicos.

El cuento, según la RAE, citado por Padial y Sáenz:

Es una breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos. Los cuentos serán el primer contacto del niño/a con su cultura. Los cuentos de tradición cultural pertenecen a un contexto cultural del que son producto, y se han transmitido de forma oral en varias generaciones. (2014, p.35)

Para la Real Academia Española el cuento debe ser simple, nada complicado, pero enmarcado en una cultura de valores, y lo más importante, los niños pueden narrarlo, de acuerdo a lo que han escuchado.

Siguiendo a Cea y Santamaría:

Los cuentos son mucho más que una referencia literaria, tienen funciones socializadoras y dinámicas, ayudan a desarrollar la creatividad; además, son textos ricos en recursos literarios, permiten consolidar aspectos gramaticales, léxicos y ejercitar la memoria porque activan la parte más emocional del individuo. (2011, p.1025)

Es, en el uso de los cuentos que desarrollaremos habilidades orales permitiendo que el niño se relacione con las demás personas.

## **Teoría del aprendizaje desde el enfoque comunicativo textual**

Esta teoría nos refiere a la construcción de conocimientos propios del niño, con influencia interna y externa y que será condicionada por los conocimientos y la disposición propia de él. Es decir se va construyendo en el camino.

Según Cassany (1999) el enfoque comunicativo textual

Es un enfoque heterogéneo de propuestas didácticas para el aprendizaje de la lengua, surgidas en todo tipo de contexto (enseñanza escolar de lengua materna o uno – L1 – de lenguas segundas – L2--, ambientales o extranjeras; enseñanza para adultos en currículum no reglados, etc.) a partir de la década de los sesenta” (p.1)

Es un enfoque que se orienta al desarrollo de la lengua y con el programa “Escuchen mi voz”, quisimos establecer la importancia a la comunicación oral y desarrollarla hacia el perfeccionamiento a partir de su lengua materna, respetando su contexto social.

Según Ausubel citado por Moreira:

La adquisición del lenguaje es lo que en gran parte permite a los humanos la adquisición, por aprendizaje significativo receptivo, de una vasta cantidad de conceptos y principios que, por sí solos, no podrían nunca descubrir a lo largo de sus vidas. Por otro lado, el ámbito y la complejidad de las ideas y conceptos adquiridos por aprendizaje significativo se vuelve posible y promueve un nivel de desarrollo cognitivo que sería inconcebible sin el lenguaje (2 002, p.3)

Esta afirmación apoya nuestro trabajo de investigación, porque desarrollamos la palabra mediante un aprendizaje significativo y este aprendizaje está reflejado en nuestro programa “Escuchen mi voz” porque aplicamos estrategias basadas en actividades significativas: la dramatización a través de los títeres, los juegos orales que enriquecieron su vocabulario y el

relato de cuentos en los cuales los estudiantes participaron con espontaneidad aportando ideas a partir de imágenes. Estos aprendizajes reflejaron una efectiva enseñanza - aprendizaje para nuestros estudiantes.

### **1.3 Justificación**

La tecnología con sus avances científicos ha traído beneficios en la enseñanza de la educación; pero también ha causado algunas limitaciones en nuestros estudiantes. Con su uso desmedido ha desplazado las actividades sociales, personales y familiares; por juegos, vídeos o imágenes no recomendables. Entonces, nuestros niños se han convertido en simples receptores de información anulando su deseo de expresarse. Por lo tanto, adoptaron una postura estática frente a una máquina que no interactúa, socializa, o expresar lo que piensa y siente.

Es por estas razones que aplicamos el programa “Escuchen mi voz” para optimizar la expresión oral en los estudiantes del primer grado porque sabemos que sus habilidades orales están dormidas y en la actualidad no se formaliza esta competencia. La tomamos como algo natural que fluirá a través del tiempo o de acuerdo a la edad del niño. Pues, podemos educar, desarrollar y mejorar la expresión oral motivándolos y permitiendo su correcto uso.

En base a la línea de investigación, gestión y calidad educativa, se aplicó este programa, que buscó cumplir un propósito: verificar y medir la gestión del docente en el aula hallando estrategias innovadoras y pertinentes, que alcanzaron resultados positivos, y permitiendo con esto que el trabajo pedagógico del docente asuma una buena gestión. Con esta investigación logramos cumplir con nuestros objetivos y obtener una mejor calidad educativa.

Por otro lado, nos afirmó Ramírez (2002)

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una



competencia que suponga en dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y es más, bastante más, que emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. Sin duda que es más. (p.58)

El autor le da importancia al desarrollo de las destrezas que debemos desarrollar en la expresión oral porque constituye una competencia de comunicación y su enseñanza debe profundizarse y valorarla en todas sus dimensiones.

Por un lado Pérez (2009) nos mencionó: “En este enfoque, el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje es la comunicación entre los participantes. No se trata de añadir intenciones comunicativas reproduciendo la metodología tradicional, sino de cambiar esta metodología en profundidad”(p.303) Nos refiere que la comunicación basada en este enfoque debe constituir el eje principal para una nueva metodología y que esta signifique un cambio.

### **1.3.1. Justificación práctica.**

Esta investigación se basó en el enfoque comunicativo textual porque nos orientó para desarrollar este programa con actividades significativas que nos llevaron a desarrollar la habilidad oral en los niños del 1er grado. Estas actividades se dieron a partir de estrategias: la dramatización; que estimuló la expresión oral, corporal y gestual permitiendo exteriorizar sus sentimientos; los juegos orales, que enriqueció su vocabulario, y permitió la participación espontánea de los estudiantes; y por último el relato de cuentos, como estrategia importante para la creatividad, la imaginación y utilización de argumentos informales.

### **1.3.2. Justificación teórica**

Nuestro proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla en base a teorías cognitivas y uno de sus representantes más sobresalientes, Ausubel y su Aprendizaje Significativo:

El aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.(1983, p.2)

Existen ciertas condiciones para desarrollar el aprendizaje efectivo del estudiante. En nuestro programa, brindamos estrategias concretas que motivaron y condujeron al niño a adquirir habilidades en la comunicación oral.

### **1.3.3. Justificación legal**

**La ley General de Educación Nº 28044:**

#### **Artículo 2º.- Concepto de la educación**

La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

En cumplimiento de una educación de calidad, nuestro programa tuvo como objetivo desarrollar la competencia de la expresión oral para la adquisición de nuevas habilidades comunicativas porque permitió que el estudiante se desenvuelva con seguridad y autonomía durante toda su vida. No nos referimos tan solo hablar sino expresarse y adquirir destrezas en su

discurso, e interrelacionarse con las demás personas. Esto significa una educación integral.

### **LEY 29944: Ley de Carrera Pública Magisterial**

#### **Artículo 5º.- Objetivos de la Carrera Pública Magisterial:**

Contribuir a garantizar la calidad de las instituciones educativas públicas, la idoneidad de los profesores y autoridades educativas y su buen desempeño para atender el derecho de cada alumno a recibir una educación de calidad.

Para asegurar la asertividad de la enseñanza y una educación eficaz hemos desarrollado el programa “Escuchen mi voz” y asegurar de nuestra parte las destrezas en la competencia oral en los estudiantes del primero de primaria del colegio 2091 “Andrés Avelino Cáceres” e involucrarnos responsablemente en nuestra práctica pedagógica.

### **La Constitución Política del Perú 1993:**

**Artículo 14º.-** La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

A través de nuestro programa aseguramos una óptima enseñanza de la oralidad que constituye el desarrollo de ciertas técnicas y destrezas, poniendo en práctica el valor de la solidaridad al momento de las relaciones interpersonales.

#### **1.3.4. Justificación metodológica**

La investigación fue destacada porque se realizó un programa participativo, denominado: “Escuchen mi voz” en la cual aplicamos ciertos recursos para motivar la expresión oral en los estudiantes, por tal motivo se hizo un diseño de investigación, luego una operacionalización de variables y después se

recogieron los datos mediante la observación. Luego de procesar los datos se realizó el informe de la investigación. Este informe hace posible la comparación entre las hipótesis y las conclusiones.

Asimismo, los resultados de la investigación, servirán de ayuda a investigaciones futuras y es un ejemplo de innovación mediante la muestra de estrategias y recursos adecuados para mejorar la expresión oral en los estudiantes, dando como resultado una mejor calidad educativa.

## **1.4 Problema**

En la actualidad existe poco interés en el desarrollo de la competencia comunicativa oral. No le damos importancia a una capacidad en donde el estudiante muestre a plenitud la expresión de sus ideas y sentimientos; y por lo tanto, no podrá ser comprendido y mucho menos atendido.

### **1.4.1. Problema general**

¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016?

### **1.4.2 Problemas específicos**

P.E.1 ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la **coherencia** en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016?

P.E.2 ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la **claridad** en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016?

P.E.3 ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la **concisión** en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016?

P.E.4 ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la **sencillez** en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016?

P.E.5 ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la **naturalidad** en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016?

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

H.E.1. El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016.

H.E.2. El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos,

H.E.3. El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016.

H.E.4. El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016.

H.E.5.El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1. General**

Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

### **1.6.2. Específicos**

O.E.1. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

O.E.2. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

O.E.3. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

O.E.4. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

O.E.5. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

## **II. Marco metodológico**



## **2.1 Variable**

### **2.1.1. Variable dependiente: Expresión oral**

Castro:

Hablar es la manera propia o particular que tiene cada uno de nosotros para expresar su pensamiento por medio de la escritura o de la palabra. Para poder hacerlo, contamos con varias cualidades, como son: la coherencia, la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad. (2013,p.12)

### **2.1.2. Variable independiente: Programa “Escuchen mi voz”**

El programa “Escucha mi voz” brindó un mejor desarrollo de las habilidades en la expresión oral en nuestros estudiantes atendiendo a las dificultades que muestran para expresarse y relacionarse con su entorno. Se aplicaron estrategias pertinentes tales como: la dramatización, que despertó la sensibilidad y expresión de sus sentimientos; los juegos orales, que nos permitió establecer la participación espontánea del estudiante en la exposición sus ideas; y el relato de cuentos que despertó su imaginación; logrando en nuestros niños la expresión de sus pensamientos y sentimientos en cualquier circunstancia de su vida. Así, con este programa fortalecimos nuestro objetivo principal a favor de nuestros estudiantes.

## **2.2 Operacionalización de variables**

### **2.2.1. Variable dependiente: Expresión oral**

La expresión oral como variable dependiente, cualitativa y de tipo ordinal, cuenta con cinco dimensiones, y a partir de ellos se ha establecido indicadores para cada dimensión. Contando en total con 25 ítems que serán aplicados en la ficha de observación de nuestro programa.

Debemos establecer una equivalencia según cada dimensión, al momento de la evaluación, entre los ítems; y los niveles y rangos: así tenemos: la coherencia presenta 5 ítems, que equivalen a 4.5 puntos; la claridad, que cuenta con 5 ítems tiene una equivalencia de 4.5 puntos; la concisión con 4 ítems, tiene una equivalencia de 4 puntos; la sencillez, con 7 ítems equivalen a 3.5 puntos y la naturalidad que cuenta con 4 ítems, su equivalencia es de 3.5 puntos. Sumando en total 20 puntos para el rango más alto. Asimismo, las preguntas son de tipo dicotómica, siendo su escala y valores: Correcto = sí e Incorrecto = no.

Tabla 1  
Operacionalización de la variable dependiente: *Expresión oral*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos
Coherencia	Expresa ideas coherentes. Expone manteniendo la relación temática.	1,2, 3,18,	Correcto = si Incorrecto = no	Logro satisfactorio (18- 20)
	Formula hipótesis con coherencia. Expresa su punto de vista con coherencia.	19		
Claridad	Comunica el mensaje con claridad. Expresa con claridad sus gustos y preferencias.	6,9,20,24,25		Logro previsto (14- 17)
Concisión	Expone ideas con precisión .	3,13,15,22		En proceso (11- 13)
	Transmite seguridad y precisión al hablar. Realiza un comentario con ideas precisas.			
Sencillez	Utiliza un lenguaje sencillo. Se expresa de manera sencilla.	4,7,8,12,14,17,21		En inicio (0-10)
Naturalidad	Participa de forma espontánea.	10,11,16,23		
	Participa en conversaciones informales.			

Variables de estudios

### **Variable Dependiente**

Expresión oral

### **Variable Independiente**

Programa “Escuchen mi voz”

## **2.3 Metodología**

### **2.3.1. Enfoque: Cuantitativo**

Aplicamos este enfoque porque utilizamos datos numéricos, los cuales serán objeto de investigación y comprobar si nuestra afirmación es real.

Grinnell, citado por Hernández, Fernández y Baptista indicaron: Existen dos aproximaciones principales para indagar: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo de la investigación. Ambos enfoques emplean procesos cuidadosos, metódicos y empíricos en su esfuerzo para generar conocimientos, por lo que la definición previa de investigación se aplica a los dos por igual, y utilizan, en términos generales, las cinco fases similares y relacionadas entre sí (2010, p. 4).

53

Nuestro trabajo de investigación ha cumplido con todos los procedimientos que conlleva un enfoque cuantitativo, ha tenido un punto de partida: el planteamiento del problema, establecimiento de la hipótesis y la comprobación de esta hipótesis, a través del programa estratégico “Escuchen mi voz” adquiriendo finalmente nuevos conocimientos a partir de las conclusiones.

De igual forma Hernández, Fernández y Baptista (2010), manifestaron:

“El enfoque cuantitativo representa un conjunto de procesos y es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque, desde luego, podemos redefinir alguna fase” (p.4).

Nuestro trabajo de investigación ha cumplido procedimientos de acuerdo al enfoque cuantitativo, porque se ha utilizado datos cuantificables, reflejado en nuestra unidad de análisis y hemos partido de una hipótesis que a través de nuestro programa estratégico se ha comprobado si es falso o verdadero, adoptando una posición objetiva.

Asimismo Hernández, Fernández y Baptista mencionaron:

El enfoque cuantitativo parte de una idea, que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se desarrolla un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas (con frecuencia utilizando métodos estadísticos), y se establece una serie de conclusiones respecto de la(s) hipótesis (2010, p. 4).

Esta investigación se apoya en el enfoque cuantitativo, porque se ha cumplido con todos los procedimientos, partiendo de un problema de investigación, con una base sólida de teorías científicas y determinando conclusiones, a partir de resultados estadísticos.

### **2.3.2. Método hipotético deductivo**

Nuestra investigación tuvo como marco metodológico el hipotético deductivo porque los resultados de mi grupo muestra lo pude generalizar a toda mi población.

Bernal (2006) señaló: “un procedimiento que parte de una aseveración es en calidad de hipótesis y busca refutar o aceptar tales hipótesis deduciendo de ellas, conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (p.56)

En nuestra investigación se ha partido de un supuesto: El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016. Para lo cual utilizamos como punto de partida el pre test. A partir de ello, se aplicó el programa estratégico “Escuchen mi voz”, para desarrollar actividades estratégicas que dieron ciertos resultados reflejados en un pos test, el cual ha sido comparado con la evaluación inicial, hallando conclusiones reales al final de este programa.

También Bisquerra (1989) indicó: “Es deductivo porque se parte de una premisa general para sacar conclusiones de un caso particular. En definitiva sigue el modelo aristotélico deductivo esquematizado en el silogismo. El científico que utiliza este método pone el énfasis en la teoría” (p. 61). Nuestro programa estratégico tuvo como finalidad principal obtener resultados concluyentes, a partir de nuestra hipótesis general.

## **2.4 Tipos de estudio**

### **2.4.1. Investigación aplicada**

Carrasco (2009) señaló: “la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43). Nuestra investigación tuvo resultados inmediatos y reales porque es puramente práctico, reflejado en nuestro programa “Escuchen mi voz”, en la cual desarrollamos estrategias didácticas, logrando cambios sustanciales en los estudiantes del 1er grado de primaria.

Asimismo Sánchez y Reyes (2006) expresaron:

Es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en su aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias práctica que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar [...] (p.37).

Nuestro programa “Escuchen mi voz” brindó condiciones para realizar un aprendizaje constructivista, ya que el niño fue el eje del proceso de aprendizaje y tomamos en cuenta sus saberes previos y las condiciones físicas que requerían.

## **2.5 Diseño**

### **2.5.1. Diseño cuasi experimental**

Hernández, Fernández y Baptista, señalaron:

[...] manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes, [...]. Los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos. (2010, p.148).

Este diseño nos orientó hacia la aplicación del programa “Escuchen mi voz” para lograr un efecto en los sujetos ya elegidos; los cuales mostraron cambios en su expresión oral cumpliendo con nuestro objetivo como proyecto. Al inicio de este programa, realizamos un pre test con 25 estudiantes del primer grado “A”, de la IE 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres” del distrito de los Olivos, constituyendo el grupo control. Averiguamos las condiciones en que se encontraron con respecto al desarrollo de su expresión oral. Una vez aplicado el programa estratégico se realizó un pos test a un grupo experimental de 25 estudiantes del primer grado “D” de la misma IE, para hallar resultados

en el desarrollo de la expresión oral en todas sus dimensiones.

Por otro lado, Carrasco (2006) expresó:

Se denominan diseños cuasi experimentales, a aquellos que no asignan al azar los sujetos que forman parte del grupo de control y experimental, ni son emparejados, puesto que los grupos de trabajo ya están formados; es decir, ya existen previamente al experimento. (p.70).

En nuestro trabajo de investigación se eligió estudiantes del primer grado D de primaria como el grupo experimental y estudiantes del primer grado A como grupo control, de la IE 2091. Ha sido una elección intencional.

Así, el mismo autor Carrasco (2006) expresó:

Este diseño presenta dos grupos: uno recibe el estímulo experimental y el otro no. [Asimismo] a los grupos se le asignan pre prueba, para determinar el grado de equivalencia inicial de los grupos. El pos prueba se administra con el propósito de medir los efectos de la variable independiente sobre la dependiente (p.70).

Nuestro grupo control desarrolló las capacidades orales sin la aplicación del programa estratégico de nuestro trabajo de investigación; sin embargo se aplicó este programa en el grupo experimental para hallar cambios y desarrollar nuestros objetivos propuestos. Los resultados lo hallamos mediante la prueba de pos test a ambos grupos.

Secuencia de programa experimental



Tabla 2

*Descripción del grupo de investigación*

Grupo experimental	Grupo control
1. Pre – Test	1- Pre - Test
2. Aplicación del programa experimental	2- Aplicación del método tradicional
3. Post - Test	3- Post - Test

## **Descripción del trabajo en el grupo experimental**

El Pre test: Se aplicó al inicio del programa, dentro del horario de las clases de Comunicación en el aula indicada.

Aplicación del método experimental: El programa “Escuchen mi voz” duró diez sesiones de aprendizaje, dentro del cual desarrollamos las dimensiones: La dramatización, los juegos orales y relato de cuentos, que incidieron en la variable dependiente: Expresión oral; mediante un método secuencial, dinámico y progresivo basado en el enfoque comunicativo textual que se refiere al aprendizaje significativo, que es lo contrario al aprendizaje tradicional.

Las dimensiones del programa “Escuchen mi voz”: La dramatización, los juegos orales y relato de cuentos, se trabajaron en todo el proceso de forma organizada y didáctica con materiales no estructurado y entregados para ser empleados por los alumnos del grupo experimental.

Al concluir el trabajo con cada dimensión del programa “Escuchen mi voz” han desarrollado el aprendizaje de la comunicación oral utilizando ciertas estrategias de aprendizaje definidas en el programa. Además respondieron a fichas de observación. De esta manera, se logró el dominio de las estrategias de expresión oral que establecimos en nuestro programa. Que se demostró a través del desarrollo de cada estrategia propuesta: La dramatización, los juegos orales y relato de cuentos. Esto nos llevó a comprobar que el programa “Escuchen mi voz” influyó de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del primero “D” de primaria. Ver el programa experimental en el anexo N° 07.

Post test: Se aplicó una evaluación final, en la última sesión de aprendizaje, donde los participantes fueron todos los alumnos del grupo experimental.

## **Descripción del trabajo en el grupo control**

Pre test: Se aplicó en la primera sesión de aprendizaje, al igual que al grupo experimental.

Aplicación del método tradicional: Se desarrolló diez sesiones con el método tradicional, en base a los temas programados. Las estrategias didácticas tuvieron como protagonista al docente sin participación de los estudiantes del grupo control. En algunas sesiones de aprendizaje los alumnos participaron de acuerdo a lo programado. Luego se aplicó una ficha de observación de acuerdo al tema indicado. Además intervinieron exponiendo sus guiones teatrales, monólogos y narraciones. En seguida, se les aplicó una autoevaluación. El trabajo finalizó con una ficha de observación simple, en el que prevalecieron las respuestas y no las estrategias que facilitan el desarrollo de la expresión oral.

Post test: El test final se aplicó en la última sesión de aprendizaje, al igual que al grupo experimental. En el cual, intervinieron todos los estudiantes del grupo de control.

## **2.6 Población, muestra y muestreo**

### **2.6.1. Población**

Carrasco (2006) planteó: “es el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236). El universo de los participantes está formada por 110 estudiantes del primer grado de Educación primaria de la IE, Los Olivos; distribuidos en cuatro secciones en el turno de mañana.

Según Kerlinger y Lee citado por Soto (2014) definió a la población como: “El grupo de elementos o casos, ya sean individuos, objetos o acontecimientos, que se ajustan a criterios específicos y para los que pretendemos generalizar los resultados de la investigación. Este grupo también

se conoce como población objetivo o universo” (p.62).

Constituida por la totalidad de 110 estudiantes de primer grado de la IE 2091, Los Olivos, que mantienen características en común y que fueron objetos de nuestra investigación.

### **2.6.2. Muestra**

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Señalaron: “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población [...]” (p.173).

La muestra en nuestro trabajo de investigación estuvo constituida por 53 estudiantes de la IE 2091, Los Olivos, dentro de los cuales 28 estudiantes del primer grado “A” que pertenecen al grupo control y 25 estudiantes del primer grado “D” que pertenecen al grupo experimental.

Asimismo, Carrasco (2006) planteó: “Es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población” (p. 237).

Nuestra muestra estuvo conformada por 53 estudiantes, 28 del primer grado “A” que será el grupo control y 25 estudiantes del primer grado “D” que será nuestro grupo experimental. Esta muestra tuvo las mismas características y fueron elegidas objetivamente y cuando conseguimos los resultados, las conclusiones lo expresamos a toda la población dentro de nuestra investigación.

Tabla 3

*Distribución de la muestra*

Grupo	Cantidad	Pre prueba	Tratamiento	Pos prueba
G <sub>1</sub> : Experimental	No 25	O <sub>1</sub>	X	O <sub>3</sub>
G <sub>2</sub> : Control	No 28	O <sub>2</sub>	_____	O <sub>4</sub>

Dónde:

G1: Grupo experimental: está conformado por 25 estudiantes del 1ro “D”, del nivel primaria.

G2: Grupo control: estará conformada por 28 estudiantes del 1ro “A”, del nivel primaria.

La muestra estará determinada por 28 estudiantes del 1ro “A”, en el nivel primaria en el grupo control y 25 estudiantes del 1ro “D”, en el nivel primaria.

### 2.6.3. Muestreo

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Señalaron: “[...] la elección de la muestra probabilística y no probabilística se determina con base en el planteamiento del problema, las hipótesis, el diseño de investigación y el alcance de sus contribuciones [...]” (p.177). En este trabajo, nuestra unidad de análisis lo determinamos de acuerdo al problema planteado: el efecto que tuvo el programa estratégico en la expresión oral en los estudiantes del primer grado. Esta unidad fue el objetivo de cambio y la solución a nuestro problema de investigación, debido a la aplicación de nuestro programa estratégico

#### **2.6.4. Muestreo no probabilístico**

Los grupos de nuestra investigación son intactos, porque ya los hemos encontrado como grupos formados.

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Afirmaron: “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p.176). Nuestro muestreo es intencionado porque lo elegimos de acuerdo a las características que estamos buscando para lograr un resultado en nuestra investigación.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalaron. “El procedimiento no es mecánico ni con base en formula de probabilidad, sino depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (p. 176) Realizamos un proceso organizado para elegir la muestra en nuestro trabajo de investigación. Hicimos un diagnóstico de nuestra población para decidir la elección de ese muestreo.

## **2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **2.7.1. Técnica la observación**

Se desarrollará la técnica de observación porque queremos captar minuciosamente las diferentes respuestas orales de los estudiantes, mediante un comportamiento natural, en diferentes contextos y con personas de su entorno.

Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. (Pág., 309). En nuestro programa “Escuchen mi voz” hemos aplicado la observación minuciosa, en diferentes contextos y en un ambiente lúdico para rescatar la confianza de los estudiantes.

### **2.7.2. Instrumento**

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Indicaron: “Recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200). Este instrumento nos servirá para recoger importante información según los indicadores que establece nuestra variable independiente a partir de la variable dependiente.

### **2.7.3. Ficha de observación**

En nuestro trabajo de investigación se aplicó la variable independiente llamado: Programa estratégico “Escuchen mi voz” constituido por sesiones de aprendizaje dentro del cual se trabajaron estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños. Al término de cada sesión se evaluó con una ficha de observación.

La ficha de observación presentó 25 ítems que midieron las dimensiones de la variable dependiente: cinco ítems midió la coherencia; cinco ítems midió la claridad; cuatro ítems midió la concisión; siete ítems midió la

sencillez y cuatro ítems que medió la naturalidad. Esta ficha constituye el instrumento que nos permitirá hallar un resultado a partir de nuestros objetivos.

#### **2.7.4. Ficha técnica**

Autor	: Marco Común Europeo
Adaptado	: Francisca Raquel Castrejón Cahuana
Nombre del instrumento	: Ficha de observación
Lugar	: IE 2091 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres
Fecha de aplicación	: 15 de septiembre de 2016
Objetivo	: Determinar el desarrollo de la expresión oral
Administración	: 53 estudiantes
Tiempo de duración	: 2 horas pedagógicas

#### **Descripción del instrumento:**

La ficha de observación es un instrumento que presenta 25 ítems, las cuales han sido adaptadas del Marco Común Europeo. Los ítems 1, 2, 5, 18 y 19 pertenecen a la dimensión de la coherencia; así también, los ítems 5, 13 y 22 que pertenecen a la dimensión de la concisión han sido adaptados y por último los ítems 11 y 16, de la dimensión de la naturalidad también han sido adaptados. Los ítems 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 23, 24 y 25 han sido copia fiel de este instrumento.

En este instrumento de investigación se ha considerado los siguientes rangos: Inicio, de 0 a 10; en proceso, de 11 a 13; en logro previsto, de 14 a 17 y en logro satisfactorio, de 18 a 20. Para poder elaborar este trabajo de investigación se ha considerado la propuesta del Ministerio de Educación.



Tabla 4

*Elección de técnica e instrumento*

Variable	Técnica	Instrumento
Variable		
Dependiente	Observación	Ficha de observación
Expresión oral		
Variable		
Independiente	Observación	Ficha de observación
Programa “		
Escuchen mi voz”		

**2.7.5. Validez**

Con respecto a la validez del instrumento, Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalaron:

Un instrumento (o técnica) es válido si mide lo que en realidad pretende medir. La validez es una condición de los resultados y no del instrumento en sí. El instrumento no es válido de por sí, sino en función del propósito que persigue con un grupo de eventos o personas determinadas (p.107).

En nuestro instrumento se redactan ítems correspondientes a las dimensiones de la variable dependiente demostrando validez a partir de los resultados que obtuvimos en el grupo experimental.

Además, Ramírez, expresó que el juicio de experto constituye una técnica que:

Ayuda a validar el instrumento; ya que éste es sometido a juicio de especialistas en metodología de la investigación, psicólogos, médicos, psiquiatras y otros profesionales que amerite su atención. Estos brindan

su opinión referente al contenido y forma del instrumento, así como observaciones y sugerencias para mejorarlo. (2007, p.29)

Nuestra ficha de observación ha sido analizada por el juicio de tres expertos: dos metodólogos y un teórico, lo cual respalda la validez para su aplicación

Tabla 5

*Evaluación de juicio de expertos.*

Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Aplicabilidad
	Si	Si	Si	Si
<b>1</b> Dr. Salvatierra Melgar, Ángel	X	X	X	X
<b>2</b> Dr. Príncipe Cotillo, Guillermo	X	X	X	X
<b>3</b> Mg. Martínez Gremios, Marcelo Pablo	X	X	X	X

#### **2.7.6. Confiabilidad**

Nuestro instrumento fue altamente confiable según resultado de la aplicación de la prueba piloto al grupo control de 28 estudiantes del 1er grado "A" de educación primaria de la I.E. N° 2091. Los Olivos.

Según Hernández *et al* (2010), indicaron: "La confiabilidad es el grado en la aplicación del instrumento, repetida al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados" (p. 242). Con nuestro instrumento tuvimos la seguridad que obtendríamos efectos positivos o negativos al aplicarlo.

Nos permitirá medir la variable dependiente al aplicar la siguiente fórmula:

$$Confiabilidad = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k p_i q_i}{S_x^2} \right]$$

Tabla 6

*Resultados del análisis de confiabilidad según SPSS 21*

---

KR 20	0,83
-------	------

---

Como vemos en la tabla 7, el valor es de 0,83 indicando un alto valor de confiabilidad en nuestro instrumento.

## 2.7. Métodos de análisis de datos.

Para el análisis de los datos se empleó técnica estadística inferencial, de tal manera que pudimos evidenciar cómo se ha presentado la variable y sus dimensiones.

La estadística inferencial nos permitió sacar conclusiones a partir de los datos de nuestra población y la medida de la muestra.

El presente trabajo de investigación en un primer momento se utilizó el programa Excel, para consolidar los datos obtenidos en el pre y post test y facilitar la aplicación de estadísticos.

En un segundo momento el método de análisis se llevó a cabo mediante la organización y ordenamiento de los datos recopilados a través de la ficha de observación. Para ello se trabajó con el software SPSS versión 21.

Asimismo nuestra variable dependiente fue cualitativa ordinal, para lo cual utilizamos la prueba de normalidad de kolmogorov Smirnov porque la muestra fue mayor que treinta ( $n > 30$ ) y el resultado fue un nivel de significancia de  $p < 0,05$ , por lo que se decide por el paquete estadístico no paramétrico Test U de Mann Whitney porque los datos tienen una distribución dispersa. Midiendo así a grupos independientes y aplicando las pruebas de pre test y pos test por separado a estos grupos de estudio.

Nuestro diseño fue cuasi experimental y es por ese motivo que contamos con dos grupos: El grupo de control constituido por estudiantes del 1º grado “A” y el grupo experimental por los estudiantes del 1º grado “D”.

Se debe tener en cuenta que en la presente investigación una vez que fue definida nuestra variable como una variable cualitativa; el estadístico no paramétrico que utilizamos nos permitió contrastar, aceptar o rechazar nuestras hipótesis.

## **2.9. Aspectos éticos**

El proyecto de investigación es un trabajo original. En su contenido refleja una investigación detallada y real, así mismo se ha utilizado el formato APA.

Por otro lado, como pertenece al diseño cuasi experimental, se aplicó una ficha de observación a los estudiantes del grupo experimental; información que se mantuvo confidencial, y los resultados no fueron publicado.

### **III. Resultados**

### 3.1 Descripción

#### El programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral de los estudiantes de primer grado

A continuación presentamos los resultados después de la aplicación del programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. El análisis para verificar si la aplicación de las estrategias tuvo éxito. Se realizó el análisis estadístico en dos momentos; en primera instancia a la presentación descriptiva, donde la puntuación de cada dimensión fue trasformada a escala vigesimal y luego en el análisis de la prueba de hipótesis correspondiente.

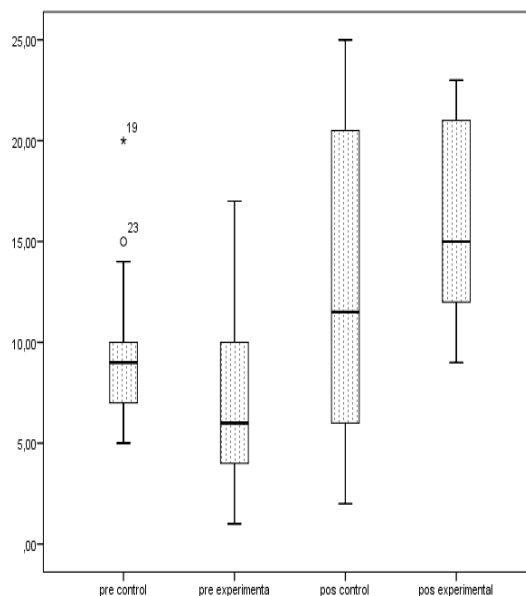
Tabla 7

*Distribución de frecuencia de los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres*

			Test			
			pre control	pre experimental	pos control	pos experimental
Expresión oral	Inicio	Recuento	23	20	13	2
		% dentro de test	82,1%	80,0%	46,4%	8,0%
	Proceso	Recuento	1	3	2	4
		% dentro de test	3,6%	12,0%	7,1%	16,0%
	logro previsto	Recuento	3	2	4	10
		% dentro de test	10,7%	8,0%	14,3%	40,0%
	logro satisfactorio	Recuento	1	0	9	9
		% dentro de test	3,6%	0,0%	32,1%	36,0%
	Total	Recuento	28	25	28	25
		% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

De los resultados que se muestran en la tabla, se tiene la comparación porcentual de los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, de las cuales al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental, con el 82.1% y 802% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tiene que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican en

nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, el cual se asume que la aplicación de las estrategias tuvo efecto.



*Figura 1. Comparaciones de los resultados por test de la expresión oral de los estudiantes de primer grado*

De la figura 1, se observa la comparación de los resultados generales del nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres; de los cuales se tiene que los resultados antes de la aplicación del programa son similares como se muestran en los diagramas, luego de la aplicación del programa se tienen que los resultados del grupo experimental se ubica por encima de los resultados del grupo control, así mismo se tiene que un grupo de estudiantes se ubican en nivel de logro destacado; lo que podemos afirmar que la aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

## Resultados específicos.

**El programa “Escuchen mi voz” tiene en la coherencia en los estudiantes de primer grado**

### Resultados específicos 1.

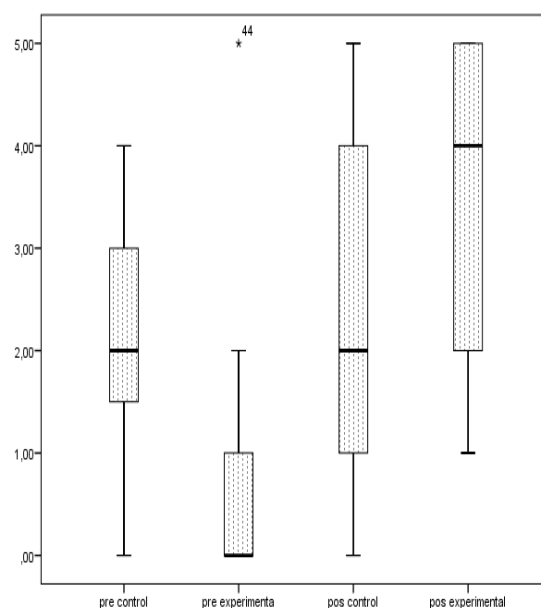
Tabla 8

*Distribución de frecuencia de los niveles de la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.*

			Test			
			pre control	pre experimental	pos control	pos experimental
Coherencia	Inicio	Recuento	17	24	15	0
		% dentro de test	60,7%	96,0%	53,6%	0,0%
	Proceso	Recuento	10	0	3	5
		% dentro de test	35,7%	0,0%	10,7%	20,0%
	logro previsto	Recuento	1	0	5	11
		% dentro de test	3,6%	0,0%	17,9%	44,0%
	logro satisfactorio	Recuento	0	1	5	9
		% dentro de test	0,0%	4,0%	17,9%	36,0%
	Total	Recuento	28	25	28	25
		% dentro de test	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

Con respecto al resultado específico que se muestran en la tabla, se tiene la comparación porcentual de los niveles de la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, de las cuales al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles en el grupo control y experimental, con el 60,7% y 96% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tiene que el 17.9% en el grupo control y el 44% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio en la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos el cual se asume que la aplicación del programa tuvo efecto





*Figura 2.* Comparaciones de los resultados por test de la coherencia en los estudiantes de primer grado.

De la figura 2, se observa la comparación de los resultados de la dimensión coherencia en el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres; de los cuales se tiene que los resultados antes de la aplicación del programa son similares como se muestran en los diagramas, luego de la aplicación del programa se tienen que los resultados del grupo experimental se ubica por encima de los resultados del grupo control, así mismo se tiene que un grupo de estudiantes se ubican en nivel de logro destacado; lo que podemos afirmar que el programa permitió mejorar el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

## Resultados específicos 2.

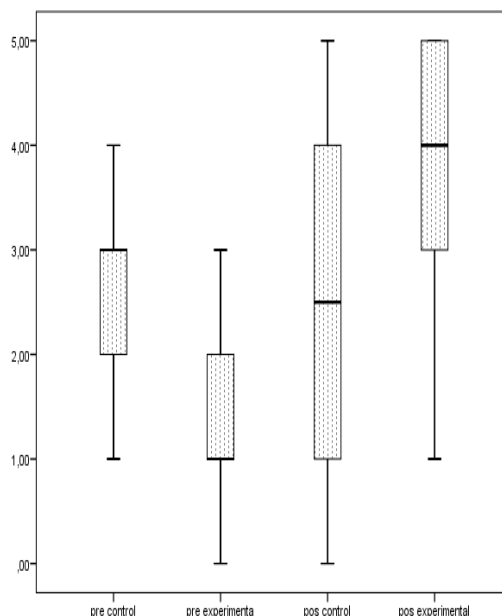
### El programa “Escuchen mi voz” en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres

Tabla 09

*Distribución de frecuencia de los niveles en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres*

			Test			
			pre control	pre experimental	pos control	pos experimental
Claridad	Inicio	Recuento	8	22	14	2
		% dentro de test	28,6%	88,0%	50,0%	8,0%
	Proceso	Recuento	14	3	5	4
		% dentro de test	50,0%	12,0%	17,9%	16,0%
	logro previsto	Recuento	6	0	4	16
		% dentro de test	21,4%	0,0%	14,3%	64,0%
	logro satisfactorio	Recuento	0	0	5	3
		% dentro de test	0,0%	0,0%	17,9%	12,0%
	Total	Recuento	28	25	28	25
		% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Con respecto al resultado específico que se muestran en la tabla, se tiene la comparación porcentual de los niveles de la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, de las cuales al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles en el grupo control y experimental, con el 28.6% y 88% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación de las estrategias se tiene que el 14.3% en el grupo control y el 64% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 12% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres el cual se asume que la aplicación del programa tuvo efecto



*Figura 3.* Comparaciones de los resultados por test de la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.

De la figura 3, se observa la comparación de los resultados de la dimensión claridad en el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres; de los cuales se tiene que los resultados antes de la aplicación del programa son similares como se muestran en los diagramas, luego de la aplicación del programa se tienen que los resultados del grupo experimental se ubica por encima de los resultados del grupo control, así mismo se tiene que un grupo de estudiantes se ubican en nivel de logro destacado; lo que podemos afirmar que el programa permitió mejorar el nivel de la claridad en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

### Resultados específicos 3.

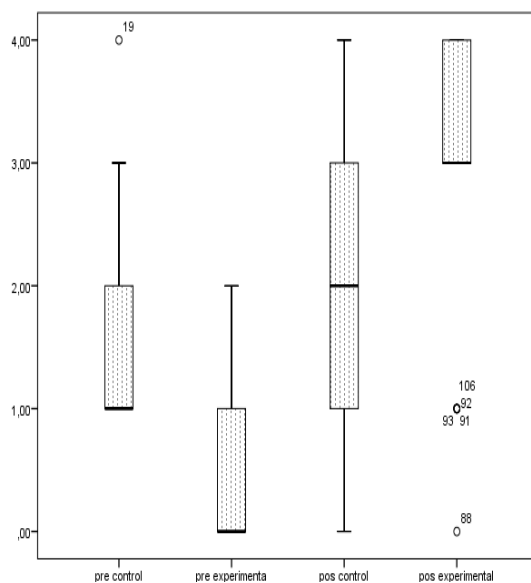
#### El programa “Escuchen mi voz” en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres

Tabla 10

*Distribución de frecuencia de los niveles de la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres*

			Test			
			pre control	pre experimental	pos control	pos experimental
Concisión	Inicio	Recuento	15	22	13	5
		% dentro de test	53,6%	88,0%	46,4%	20,0%
	Proceso	Recuento	10	3	5	0
		% dentro de test	35,7%	12,0%	17,9%	0,0%
	logro previsto	Recuento	2	0	5	11
		% dentro de test	7,1%	0,0%	17,9%	44,0%
	logro satisfactorio	Recuento	1	0	5	9
		% dentro de test	3,6%	0,0%	17,9%	36,0%
	Total	Recuento	28	25	28	25
		% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Con respecto al resultado específico que se muestran en la tabla, se tiene la comparación porcentual de los niveles de la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, de las cuales al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles en el grupo control y experimental, con el 53.6% en el grupo control y el 88% en el grupo experimental de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación de las estrategias se tiene que el 17.9% en el grupo control y el 44% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres el cual se asume que la aplicación del programa tuvo efecto



*Figura 4.* Comparaciones de los resultados en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres

De la figura 4, se observa la comparación de los resultados de la dimensión concisión en el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres; de los cuales se tiene que los resultados antes de la aplicación del programa son similares como se muestran en los diagramas, luego de la aplicación del programa se tienen que los resultados del grupo experimental se ubica por encima de los resultados del grupo control, así mismo se tiene que un grupo de estudiantes se ubican en nivel de logro destacado; lo que podemos afirmar que el programa permitió mejorar el nivel de la concisión en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

#### Resultados específicos 4.

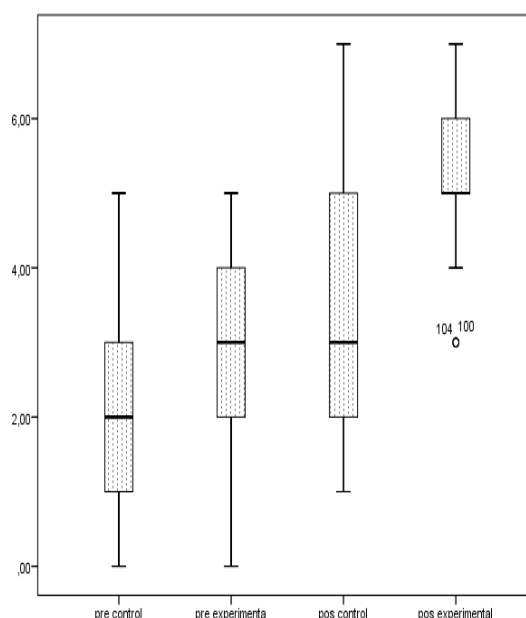
#### El programa “Escuchen mi voz” en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres

Tabla 11

*Distribución de frecuencia de los niveles en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres*

			Test			
			pre control	pre experimental	pos control	pos experimental
Sencillez	Inicio	Recuento	24	17	15	0
		% dentro de test	85,7%	68,0%	53,6%	0,0%
	Proceso	Recuento	2	5	2	3
		% dentro de test	7,1%	20,0%	7,1%	12,0%
	logro previsto	Recuento	2	3	6	11
		% dentro de test	7,1%	12,0%	21,4%	44,0%
	logro satisfactorio	Recuento	0	0	5	11
		% dentro de test	0,0%	0,0%	17,9%	44,0%
	Total	Recuento	28	25	28	25
		% dentro de test	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

Con respecto al resultado específico que se muestran en la tabla, se tiene la comparación porcentual de los niveles de la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, de las cuales al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles en el grupo control y experimental, con el 85.7% y 68% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación de las estrategias se tiene que el 12% en el grupo control y el 21.4% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 44% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres el cual se asume que la aplicación del programa tuvo efecto



*Figura 5.* Comparaciones de los resultados por test de sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.

De la figura 5, se observa la comparación de los resultados de la dimensión sencillez en el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres; de los cuales se tiene que los resultados antes de la aplicación del programa son similares como se muestran en los diagramas, luego de la aplicación del programa se tienen que los resultados del grupo experimental se ubica por encima de los resultados del grupo control, así mismo se tiene que un grupo de estudiantes se ubican en nivel de logro destacado; lo que podemos afirmar que el programa permitió mejorar el nivel de la sencillez en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

## Resultados específicos 5.

### El programa “Escuchen mi voz” en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres

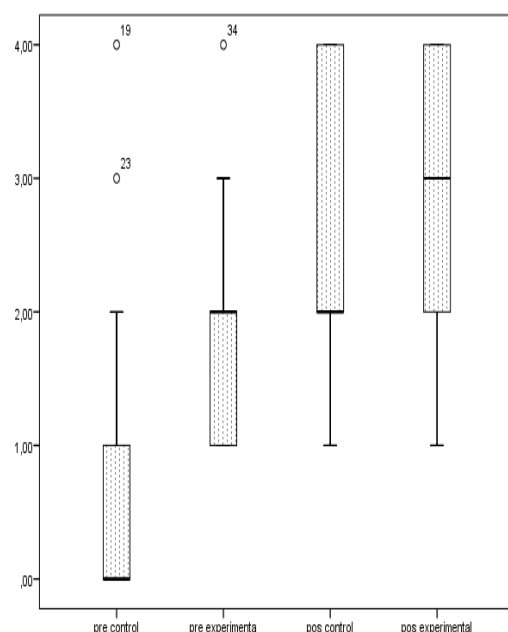
Tabla 12

*Distribución de frecuencia de los niveles de la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres*

			Test			
			pre control	pre experimental	pos control	pos experimental
Naturalidad	Inicio	Recuento	25	8	5	2
		% dentro de test	89,3%	32,0%	17,9%	8,0%
	Proceso	Recuento	1	11	10	7
		% dentro de test	3,6%	44,0%	35,7%	28,0%
	logro previsto	Recuento	1	5	5	8
		% dentro de test	3,6%	20,0%	17,9%	32,0%
	logro satisfactorio	Recuento	1	1	8	8
		% dentro de test	3,6%	4,0%	28,6%	32,0%
	Total	Recuento	28	25	28	25
		% dentro de test	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Con respecto al resultado específico que se muestran en la tabla, se tiene la comparación porcentual de los niveles de la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de las cuales al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles en el grupo control y experimental, con el 89.3% y el 32% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación de las estrategias se tiene que el 17.9% en el grupo control y el 32% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 32% del grupo experimental se ubican en nivel logro destacado en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres el cual se asume que la aplicación del programa tuvo efecto





*Figura 6.* Comparaciones de los resultados en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.

Finalmente en la figura 6, se observa la comparación de los resultados de la dimensión naturalidad en el nivel de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres; de los cuales se tiene que los resultados antes de la aplicación del programa son similares como se muestran en los diagramas, luego de la aplicación del programa se tienen que los resultados del grupo experimental se ubica por encima de los resultados del grupo control, así mismo se tiene que un grupo de estudiantes se ubican en nivel de logro destacado; lo que podemos afirmar que el programa permitió mejorar el nivel de la naturalidad en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

### 3.3. Contrastación de hipótesis

#### 3.3.1. Hipótesis general de la investigación

Ho: “El programa “Escuchen mi voz” no tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

$$Ho: \mu_1 = \mu_2.$$

H<sub>1</sub>: El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

$$Hi: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 13

*Nivel de significación de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres*

EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
post control	28	23,18	649,00	U= 230
post experimental	25	31,28	782,00	Z=-5.127
Total	53			Sig. asintót = 0,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula, por lo tanto el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016 al nivel de confianza del 95%

### 3.3.2. Hipótesis específica

#### Resultado específico 1

Ho: El programa “Escuchen mi voz” no tiene efecto en la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2.$$

H<sub>1</sub>: El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016

$$H_i: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 14

*Nivel de significación de la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.*

EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
post control	28	22,48	629,50	U= 321.5
post experimental	25	32,06	801,50	Z=-3,312
Total	53			Sig. asintót = 0,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula, por lo tanto el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95%

## Resultado Especifico 2

Ho: El programa “Escuchen mi voz” no tiene efecto en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016.

$$Ho: \mu_1 = \mu_2.$$

H<sub>1</sub>: El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016.

$$Hi: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 15

*Nivel de significación de la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos*

EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
post control	28	21,84	611,50	U= 215.5
post experimental	25	32,78	819,50	Z=-3.213
Total	53			Sig. asintót = 0,001

Así mismo de los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula, por lo tanto el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos 2016 al nivel de confianza del 95%

### Resultado Específico 3

Ho: El programa “Escuchen mi voz” no tiene efecto en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016.

$$Ho: \mu_1 = \mu_2.$$

H<sub>1</sub>: El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016.

$$Hi: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 16

*Nivel de significación de la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres.*

EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
post control	28	22,29	624,00	U= 112.5
post experimental	25	32,28	807,00	Z=-2.23
Total	53			Sig. asintót = 0,032

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula, por lo tanto el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016 al nivel de confianza del 95%

#### Resultado Especifico 4

Ho: El programa “Escuchen mi voz” no tiene efecto en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016

$$Ho: \mu_1 = \mu_2.$$

H<sub>1</sub>: El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016

$$Hi: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 17

*Nivel de significación de la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016*

EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
post control	28	21,18	593,00	U= 96.5
post experimental	25	33,52	838,00	Z=-3.123
Total	53			Sig. asintót = 0,001

Así mismo de los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula, por lo tanto el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95%

## Resultado Especifico 5

Ho: El programa “Escuchen mi voz” no tiene efecto en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016.

$$H_o: \mu_1 = \mu_2.$$

H<sub>1</sub>: El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016.

$$H_i: \mu_1 > \mu_2$$

Tabla 18

*Nivel de significación de la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos*

EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
post control	28	25,23	706,50	U= 122.5
post experimental	25	28,98	724,50	Z=-2.320
Total	53			Sig. asintót = 0,022

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < - 1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula, por lo tanto el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016 al nivel de confianza del 95%

## **IV. Discusión**



Luego del trabajo de campo en cuanto al recojo de la información gracias al instrumento y a la búsqueda de información documentaria, bibliográfica de los marcos conceptuales y los antecedentes al trabajo de investigación, se tiene hallazgos importantes, para la contratación y recurrencia con los resultados de los antecedentes.

Por su parte Del Risco (2018) en su investigación “Desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso enseñanza – aprendizaje del idioma español como segunda lengua” La muestra estuvo conformada por la totalidad de estudiantes de la preparatoria de los cursos académicos quien realiza una investigación de tipo correlacional descriptivo, sin embargo el trabajo es de tipo aplicada con el fin de comprobar el resultado con otro grupo la aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la y el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < - 1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$ , sin embargo la investigación permite determinar que los estudiantes descubran y desarrollen sus propias estrategias de aprendizaje, cada día con mayor fuerza, va constituyendo un importante elemento para el logro de un eficiente desarrollo de la competencia comunicativa en la lengua extranjera.

Así mismo tenemos a Aguilar (2012) en su tesis titulada “Influencia de la dramatización en la expresión oral de discentes universitarios extranjeros y nativos” Esta investigación ha llegado a las siguientes conclusiones: el curso de dramatización es eficaz, y muestra relevancia educativa, para el desarrollo de la mayoría de las sub competencias presentes en la actividad comunicativa de la expresión oral de estudiantes universitarios. Podemos afirmar no sólo que es posible enseñar la lengua desde el uso, incluso cuando confluyen en el aula usuarios expertos e inexpertos, sino que además resulta útil priorizar ese uso y hacerlo a través de la interacción.

Así mismo se tiene a Brenes (2011) realizó una investigación titulada “Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque en estudiantes de educación diversificada comunicativo, donde las “actividades didácticas para fijación” de

las dos habilidades en estudio no se desarrollan por parte de ningún docente de la población. Con respecto a las “actividades didácticas para integración del conocimiento sobre la expresión oral y la comprensión auditiva tampoco se desarrollan, dentro de los resultados de la investigación se tiene que la aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, quien este resultado permite complementar que el estudiante desarrollo sus propias actividades para la comprensión de la expresión oral.

Martins (2015) en su investigación “Producción y comprensión oral narrativo desde una perspectiva de desarrollo comunicativo” este estudio consideramos de naturaleza experimental, propusimos verificar el impacto del uso de las interacciones y las estrategias discursivas en los resultados de los alumnos, en situaciones con mediación y sin mediación, a través del discurso narrativo desarrollado en grupo de niños, en nuestra investigación se trabajó un programa “Escuchen mi voz” que desarrollamos actividades con el fin de mejorar la expresión oral en el caso específico en la concisión, en la sencillez en los estudiantes de primer grado, dichos resultados permite verificar el cambio de actividades expresivas, en la investigación la maestra tuvo dos grupos de niños: un grupo de referencia y un grupo experimental, cuya media de edades se sitúa en los 8,9 años. Se concluyó que la destreza narrativa está asociada a la edad y que algunos niños aún no han adquirido dicha destreza al principio de la escolarización. Se verificó, además, que el uso de estrategias comunicativas en situaciones de mediación/interacción maestra/alumnos en la tarea del cuento narrativo eleva la competencia de la reproducción y contribuye a la memoria para contestar a las preguntas

Asimismo tenemos a Paucar (2013) realizó una investigación titulada “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región callao” para esta investigación, la muestra está conformada por dos colegios de la Región Callao, estatal y privado, arribando que el Test de Expresión Verbal Infantil es confiable por lo demostrado en los resultados de Alfa de Cronbach arrojando un valor de 0,82. También el test de Expresión Verbal Infantil es válido, este resultado alude a que solo se trabajó con el fin de validar al instrumento, sin

embargo en la investigación se encontró el logro de mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado gracias a la aplicación de un programa.

Por otro lado, Vidal (2015) en su investigación “programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “nuevo Perú” similar al nuestro aplicó un programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria quien llegó a que existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación. El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar. Este resultado permite corroborar el resultados de la investigación ya que nuestros niños mejoran su expresión oral. Después de la aplicación del programa se tiene que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican logro satisfactorio.

En cuanto a Rodríguez y Vásquez (2011) realizó su estudio “influencia de la influencia de la técnica juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma inglés de las alumnas de secretariado bilingüe del instituto da vinci- Trujillo, 2011”. Quien aplicó la técnica juego de roles basado en el enfoque comunicativo influye significativamente en la mejora de la expresión oral en las dimensiones de los recursos verbales y no verbales en el idioma inglés de las alumnas del III, sin embargo en la investigación se aplicó el programa “Escuchen mi voz” luego de sesiones experimentales tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer puesto que buen grupo de niños mejoraron su nivel expresivo y en los elementos asociados de esta variable de estudio. Con estos resultados y comparaciones de los mismos se ratifica a las conclusiones de la investigación, así mismo se logró comprender los objetivos planteados dentro de la investigación logrando determinar que el programa estudiado tiene y cumple

## **V. Conclusiones**

### **Primera conclusión**

En cuanto a los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental, con el 82.1% y 80.2% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tiene que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio en la expresión oral de los estudiantes de primer grado

### **Segunda conclusión**

La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, por lo que, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < - 1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula,

### **Tercera conclusión**

La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016 al nivel de confianza del 95% puesto que el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < - 1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula,

### **Cuarta conclusión**

La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la claridad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos 2016 al nivel de confianza del 95% puesto que el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < - 1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula.

**Quinta conclusión**

La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la concisión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95% siendo el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula

**Sexta conclusión**

La aplicación del programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la sencillez en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95% siendo el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula.

**Séptima conclusión**

Finalmente se tiene que al aplicar el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la naturalidad en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2016 al nivel de confianza del 95% por lo que, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula

## **VI. Recomendaciones**

**Primera recomendación**

Realizar sesiones experimentales similares que deberán ser establecidas en la planificación del docente, en donde se desarrolle el teatro de títeres, los juegos orales, ya que permite mejorar la expresión oral y mantener una comunicación fluida en los estudiantes.

**Segunda recomendación**

Desarrollar acciones de participación activa, debates, conversaciones informales, exposiciones, no solo en el área de comunicación sino también en las otras áreas, de manera que el integrante se exprese cada vez con mayor seguridad, permitiendo la participación comunitaria como parte de las habilidades sociales.

**Tercera recomendación**

Motivar al estudiante a participar en eventos de discursos en público y diálogos estructurados y no estructurados para que sus ideas los argumenten de manera coherente y así adquieran habilidades comunicativas que mejoran su círculo social.

**Cuarta recomendación**

Generar vínculos de empatía estableciendo el liderazgo en los estudiantes lo cual les permitiría ser escuchados de forma clara y elocuente permitiendo mantener las acciones participativas y las relaciones interpersonales.

**Quinta recomendación**

Establecer como parte del horario de clases las sesiones de dramatización porque permiten mejorar la precisión de sus ideas cuando se expresan, ya que fluyen los pensamientos y sentimientos a partir de su realidad hacia la fantasía.



**Sexta recomendación**

Establecer modelos de exposiciones con las mismas características del estudiante para que los discursos sean sencillos y con un lenguaje propio de su contexto social.

**Séptima recomendación**

Establecer un vínculo de confianza entre los estudiantes y el docente durante todo el proceso de enseñanza porque permitirá que el niño se exprese libremente, con naturalidad y espontaneidad. Esto enriquecerá su aprendizaje y como docente alcanzaremos óptimos resultados.

## **VII. Referencias**

Aguilar, L. (2012). *Influencia de la dramatización en la expresión oral de discentes universitarios extranjeros y nativos*. Burgos, (Tesis de Maestría, Universidad de Burgos).España.

Recuperado de:

[http://riubu.ubu.es/bitstream/10259/195/1/Aguilar\\_L%C3%B3pez.pdf](http://riubu.ubu.es/bitstream/10259/195/1/Aguilar_L%C3%B3pez.pdf)

Araya, J. (2011). La interculturalidad en escuelas costarricenses con población inmigrante. *Actualidades investigativas de Educación*,(1) (11), 1-28

Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/447/44718060004.pdf>

Albar, I. y Ruiz, M. (2013). *Técnicas para adoptar una actitud comunicativa*. , *Revista Luris* (1º edición) 1-67.

Recuperado en enero 2013 de:

[http://www.experts-institute.eu/IMG/pdf/iuris\\_183\\_br.pdf#page=22](http://www.experts-institute.eu/IMG/pdf/iuris_183_br.pdf#page=22)

Arias, M. (2015). La sencillez como cualidad moral en las exposiciones científicas orales. *Medisan*, (2)(19),

Recuperado de:

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30192015000200018](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192015000200018)

Álvarez, C., María, A., y Santamaría, R. (2011). *El cuento como recurso didáctico: la princesa y el enano, una propuesta para el aula. Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del ELE*, 1013-1026.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, (1), 1-10.

Recuperado de:

[http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje\\_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1492665530&Signature=PUq7jJpVyF9%2F%2B1ZBxDA01OKSEsE%3D&response-content-](http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1492665530&Signature=PUq7jJpVyF9%2F%2B1ZBxDA01OKSEsE%3D&response-content-)

*disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA\_DEL\_APRENDIZJE\_SIG  
NIFICATIVO\_TEOR.pdf*

Álvarez, T. (2001). *El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua*.13:17-42. Recuperado de:  
<http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0101110017A/19538>

Brenes, S. (2013). *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009*. (Tesis de doctor en Educación, Universidad de Cartago).Colombia.

Recuperado de:

[http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo  
%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprensi%C3%B3  
n%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.p  
df](http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1004/1/Desarrollo%20de%20la%20expresion%20oral%20y%20la%20comprensi%C3%B3n%20auditiva%20como%20parte%20de%20las%20competencias%20.pdf)

Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Editorial Pearson.

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica* (No. 370.7 B57.).

Cea, A. y Santamaría, R (2011). *El cuento como recurso didáctico*.

Recuperado de:

[https://www.google.com.pe/?gfe\\_rd=cr&ei=HOxLWMrLFenP8AfVgqz4AQ#  
q=Cea+y+Santa+Maria++2011+los+cuentos+tienen+funciones+socializad  
oras](https://www.google.com.pe/?gfe_rd=cr&ei=HOxLWMrLFenP8AfVgqz4AQ#q=Cea+y+Santa+Maria++2011+los+cuentos+tienen+funciones+socializadas)

Cardona, L. (2011). *Fortalecimiento del desarrollo comunicativo en niños de primero de básica primaria a través de un software en línea de atención, intervención y evaluación pedagógica*. Ciudad de Risaralda. Universidad de Pereira.

Recuperado de :

<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/2639/372357C268.pdf?sequence=1>

Carrasco, J. (2009). *Gestión de procesos*. Santiago-Chile: Editorial Evolución.

Cassany, D. (1998). *Enseñar lengua*. (4ta. ed.). España: Grao, de Serveis Pedagógies.

Castro, A. (2013). *Comunicación oral: Técnicas y estrategias*, 1-92.

Cataño, G. (2008). *La potenciación de la Inteligencia Lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Educación*, Facultad de educación, Universidad de Antioquia, Medellín.

Recuperado de:

<http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/444/1/PotenciacionInteligenciaLinguistica.pdf>

Cohen, D. y Pereyra, M. (2015). *Lenguajes de la radio*, 1 – 220.

Constitución política del Perú. (1993). *De la persona y la sociedad. Artículo 13*.

Recuperado de:

<http://www.deperu.com/archivos/const-1993.pdf>.

Cruz, C. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional. Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal*, 107-118

Del Risco, M. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa en el proceso enseñanza – aprendizaje del idioma español como segunda lengua. España. Universidad de Granada*.

Recuperado de :

<http://hera.ugr.es/tesisugr/17664895.pdf>

- Domínguez, B. H. D., y Llinás, M. A. C. (2015). *Hablar para escribir. el estilo periodístico. Atenas*, 1(29).
- Fajardo, M. G., Portelles, C. S., y Rodríguez, N. L. (2015). *La comunicación oral a través del juego en el programa Educa a tu Hijo*. (206), 8.
- Fullà, A. C. (2013). *El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras la dramatización como modelo y acción*, 25, 117-134.
- Grimson, A. (2012). *Dimensiones de la comunicación*. Recuperado de <http://melisaadelaida116.blogspot.pe/2012/04/dimensiones-de-la-comunicacion-segun.html>
- Gutiérrez, Y. y Rosas, A. (2013). *El lugar de la oralidad en la escuela: exploraciones iniciales sobre las concepciones de los docentes. Infancias Imágenes*, Colombia..7(1).
- Hernández, R. y Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Los enfoques cuantitativo y cualitativo en la investigación científica. R. Hernández, C. Fernández, & P. Baptista, Metodología de la investigación*, 5, 4-9.
- Herrera, N. (2004) *Ortografía y redacción*. Revista Mail x Mail .  
Recuperado en 9 de octubre de 2010 en  
<http://www.mailxmail.com/curso-ortografia-redaccion/claridad-concision-sencillez-coherencia>
- Huerta, S. (2010). *Coherencia y cohesión. Herencia: Estudios literarios, lingüísticos y creaciones artísticas*, 2(2), 76-80.
- Jiménez, L. (2014). *Desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial en Nuevo Chimbote, 2014*” ciudad de Lima. Universidad Católica del Perú.
- Jiménez, M. (2015). *La sencillez como cualidad moral en las exposiciones*

*científicas orales. MediSan, 19(2), 273-287.*

Kawulich, B. (2005). *La observación participante como método de recolección de datos*. In *Forum: qualitative social research*. [8] Volumen 6, No. 2, Art. 43 – Mayo 2005. Recuperado de:  
<http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf>

López, R. (2016). *Juegos de rol basados en el aprendizaje significativo para mejorar la expresión oral en los estudiantes*. Ciudad de Chimbote. Universidad técnica del Norte.

Lozano, V. (2013). *Cartas filosóficas: desde la amistad y con sencillez Estudios de Filosofía*, 121-133

Mansilla, P (2014). *Revista de filología Alemana*, 227-238.

Manero, E. (2012). *Coherencia, corrección idiomática y adecuación del texto*. 1-49

Marín, A. (2014). *Deserción escolar llega al 14% y cuesta al país 1.150 millones de soles*, Diario La República. (Lima)  
 Recuperado en 27 de mayo de 2014, de:  
<http://larepublica.pe/27-05-2014/desercion-escolar-llega-al-14-y-cuesta-al-pais-1150-millones-de-soles>

Martínez, R. (2014). *Desarrollo de habilidades narrativas en niños de 5 a 7 años. Un estudio longitudinal*. Universidad nacional de Colombia facultad de ciencias humanas Bogotá, D.C., junio de 2015.  
 Recuperado de :  
<http://www.bdigital.unal.edu.co/49592/1/TESIS%20ROCIO%20ANG%C3%89LICA%202015.pdf>

Martins, M (2015). *Producción y comprensión oral narrativo desde una perspectiva de desarrollo comunicativo*, 311-315. Recuperado de: <http://dehesa.unex.es/xmlui/handle/10662/2723>.

Mata, A. (2010). *Técnicas de expresión oral: como debe ser la comunicación verbal*. Revista Mail x Mail .

Recuperado en 9 de octubre de 2010 en:

<http://www.mailxmail.com/curso-aprenda-hablar-publico/tecnicas-expresion-oral-como-debe-ser-comunicacion-verbal>

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional. Versión 2009. Educación Básica Regular. 3-484. Lima*. Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerio de Educación (2013). Versión 2013. *Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de años a través de una entrevista*. Lima. Editorial Guzlop.

Ministerio de Educación (2013). Rutas de aprendizaje. Versión 2013. *Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Lima.

Ministerio de Educación (2013). Versión 2013. *Ley de Reforma Magisterial N° 29944. Reglamento de la ley de Reforma Magisterial. 5-304*. Lima. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/reforma-magisterial/pdf-ley-reforma-magisterial/ley-reforma-y-reglamento-fianl2.pdf>

Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje. Versión 2015. *¿Qué y cómo aprenden nuestro niños y niñas?* Lima. Editorial Metrocolor S.A.

Ministerio de Educación (2015). Rutas de aprendizaje. Versión 2015. *¿Qué y cómo aprenden nuestro estudiantes*. Lima. 1- 240.



- Moreno, A., y Domingo, M. (2013). *El arte de la palabra en público: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario. In Expresión oral y proceso de aprendizaje: la importancia de la oratoria en el ámbito universitario*, 19-28.
- Muñoz, E. (2010). *Los principios de la comunicación oral*. 9 -15.
- Padial, R., y Sáenz, B. (2014). *Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil: una propuesta a través del juego*, 1- 35.
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2013). *Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAUCAR\\_PAULINO\\_HURTADO\\_CHARACTERISTICAS\\_CALLAO.pdf?sequence=1](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5024/PAUCAR_PAULINO_HURTADO_CHARACTERISTICAS_CALLAO.pdf?sequence=1)
- Pérez, C. (2009). *La lengua oral en la enseñanza Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales. Didáctica. Lengua y literatura*, 21, 297-318.
- Pérez, J. (2016). Libro de estilo Garrigues.  
Recuperado de:  
<http://www.nuevoviernes-nuevolibro.es/2016/07/libro-de-estilo-garrigues.html>
- Ramírez, J. (2002). *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.  
Recuperado de:  
[file:///C:/Users/raquel/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/raquel/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(4).pdf).
- Ramos, J. y Valderrama V. (2012). *Efectos del taller de psicomotricidad sobre el lenguaje oral de los alumnos de educación inicial de una institución educativa del distrito de Villa El Salvador, Lima*. Universidad César Vallejo.

- Rodero, E. (2008). *Educar a través de la radio. Signo y pensamiento*, 27(52), 97-109.
- Sánchez, H., y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Visión Universitaria.
- Santos, D. (2012). *Comunicación oral y escrita*. (1° edición) 1 – 193.
- Torres, C. (2009). *El juego: Una estrategia importante*, 289-296
- Uresti, R., Caballero, F., Vázquez, M., y Ramírez, J. (2013). *La coherencia en el desarrollo humano y la salud integral. Ciencia UAT*, 8(1), 26-32.
- Vargas, A. (2014). Comunicación oral.  
Recuperado en julio de 2014 de:  
<http://www.nuevoviernes-nuevolibro.es/2016/07/libro-de-estilo-garrigues.html>
- Velásquez, J. (2008). *Ambientes lúdicos de aprendizaje*. México: Editorial Trilla.
- Vidal, I. (2012) *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “Nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012*.
- Vila, M., y Vila, I. (1994). *Acerca de la enseñanza de la lengua oral. Comunicación, lenguaje y educación*. 6(3), 45-54.
- Zapata, F. (2010). *Sociedad del Conocimiento y Nuevas Tecnologías, Colombia*. P. 1-21

## **II. ANEXOS**

## ARTICULO CIENTÍFICO



**Programa “escuchen mi voz” en la expresión oral en  
estudiantes del primer grado.**

Autora: Bach. Francisca Raquel Castrejón Cahuana

Correo electrónico: ratshel@hotmail.com

Escuela de Postgrado

Universidad César Vallejo Filial Lima

### Resumen

Nuestro trabajo de investigación tiene como objetivo: determinar el efecto en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016. El marco metodológico fue el hipotético deductivo. La conclusión fue: al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental, con el 82.1% y 80.2% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tiene que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio.

Palabras claves: Expresión oral, coherencia, claridad, concisión, sencillez y naturalidad.

### Abstrac

Our research work has as objective: to determine the effect on the oral expression in first grade students of the Andrés Avelino Cáceres Educational Institution, 2016. The methodological framework was the hypothetical deductive. The conclusion was: at the beginning of the application in the Pre test has balanced levels in the control and experimental group, with 82.1% and 80.2% of the participants at start level respectively, after the application of the program has been that 14.3% in the control group and 40% Of the experimental group are located at achievement level and 36% of the experimental group are located at satisfactory achievement level.

Key words: Oral expression, coherence, clarity, conciseness, simplicity and naturalness.

## **Introducción**

La expresión oral es una comunicación formal y también informal, que nos da la posibilidad de interactuar con el mundo a nuestro alrededor. Es directa y espontánea, porque refleja en las palabras, nuestros pensamientos, sentimientos y opiniones. Sin ella la socialización, la convivencia y las buenas relaciones desaparecerían.

En su contenido el Diseño Curricular Nacional (2009) nos mencionó con respecto a la competencia en expresión oral: “Expresa sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias, y escucha con respeto cuando interactúa con otros, mostrando comprensión de mensajes sencillos en su lengua originaria y en castellano” (p. 169) Es por esta razón que nuestra investigación cumplió con los objetivos que nos trazamos como docentes para lograr desarrollar la expresión oral en los estudiantes del 1er grado de educación primaria de la IE 2091 en todas sus dimensiones: la coherencia, para que el mensaje se comprenda y que el oyente identifique la idea central; conciso para precisar el mensaje; la claridad al expresar sus ideas y sentimientos; la sencillez y la naturalidad para hablar con sus pares.

## **Antecedentes del Problema**

Vidal (2015) realizó una investigación titulada “programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “nuevo Perú” que se realizó en la Universidad Privada Antenor Orrego obteniendo el Grado de Maestra en Educación. Esta investigación tuvo como objetivo: Aplicar el programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de educación primaria; la muestra estuvo formada por 58 estudiantes del Tercer Grado de las aulas “A” y “B”. El tipo de estudio fue Aplicada, porque lo llevamos a la práctica de la dramatización de cuentos en los estudiantes registrando un desarrollo de las destrezas de la expresión oral. Este trabajo de investigación asumió el diseño cuasi

experimental, ya que establece estrategias que constituyen la variable independiente para ver su incidencia con una o más variables dependientes. Sus conclusiones son: Hay una relación estadística confiable entre el programa y las competencias orales de los alumnos que forman parte de nuestra indagación. El nivel de las capacidades de la comunicación oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa, se encontró en un nivel en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%.

### **Revisión de la literatura**

Variable Dependiente: Expresión oral

Castro (2013) Hablar es la manera propia o particular que tiene cada uno de nosotros para expresar su pensamiento por medio de la escritura o de la palabra. Para poder hacerlo, contamos con varias cualidades, como son: la coherencia, la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad. ( 2 013,p.12)

Dimensión 1: Coherencia

Al respecto, Castro (2013) mencionó: “Es ordenar las ideas; no es el oyente quien debe coordinarlas, así que hay que tener en cuenta la planificación”. (p. 12) Es decir, cuando expresamos ideas, es imprescindible ordenarlas u organizar nuestra argumentación para que exista lógica.

Dimensión 2: Claridad

Mencionó Castro (2013) “Un estilo es claro cuando el pensamiento del que lo emite es entendido sin esfuerzo por el receptor” (p.13) Vale decir que al expresarse con palabras claras sin rebuscamientos, ni titubeos, la persona que recibe la información va entender lo que escucha y entonces habrá éxito en la comunicación.



### Dimensión 3 : Coherencia

Castro (2013) señaló “Es utilizar las palabras indispensables, justas, precisas y significativas” (p.14) Es decir, ser preciso es organizar bien tus ideas para dar un mensaje adecuado y entendible.

### Dimensión 4 : Sencillez

Expresó Castro (2013) “La sencillez es enemiga de la vanidad. Todo expositor debe huir de lo enrevesado, de lo artificioso, complicado, barroco, abstruso y confuso.” (p.15) Las pocas palabras a veces dicen más que muchas otras. Y si queremos ser un expositor atendido optemos por ser simples y acertados.

### Dimensión 5: Naturalidad

Al respecto Castro (2013) dijo: “Es utilizar un vocabulario propio: el habitual de su conversación, pero sin que esto llegue a la vulgaridad” (p.15) Es la utilización de un vocabulario natural, sin rebuscamientos.

### **Problema general**

¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016?

### **Objetivo General**

Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016.

### **Métodología**

El diseño Cuasi experimental nos orientó hacia la aplicación del programa “Escuchen mi voz” para lograr un efecto en los sujetos ya elegidos. Nuestra población estuvo conformada por 110 estudiantes de la IE 2091, Los Olivos. La

muestra estuvo constituida por 53 estudiantes de esa misma institución, dentro de los cuales 28 estudiantes del primer grado “A” pertenecen al grupo control y 25 estudiantes del primer grado “D” pertenecen al grupo experimental. Se realizó un pre test y un pos test a ambos grupos. Este muestreo es no probabilístico es decir, intencionado porque lo elegimos de acuerdo a las características que estamos buscando para lograr un resultado en nuestra investigación. El instrumento es una ficha de observación dicotómica, que fue validada por el juicio de expertos.

Bisquerra (1989) indicó: “Es deductivo porque se parte de una premisa general para sacar conclusiones de un caso particular. En definitiva sigue el modelo aristotélico deductivo esquematizado en el silogismo. El científico que utiliza este método pone el énfasis en la teoría” (p. 61). Nuestro programa estratégico tuvo como finalidad principal obtener resultados concluyentes, a partir de nuestra hipótesis general.

## Resultados

### *Nivel de significación de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres*

Rangos				
EST	N	Rango promedio	Suma de rangos	Test U de Mann-Whitney <sup>a</sup>
post control	28	23,18	649,00	U= 230
post experimental	25	31,28	782,00	Z=-5.127
Total	53			Sig. asintót = 0,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la  $z_c$  se encuentra alejado del nivel crítico  $z_c < -1,96$  y el  $p=0,000$  menor al  $\alpha = 0,05$  lo que significa rechazar la hipótesis nula, el programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016 al nivel de confianza del 95%

## **Discusión**

Vidal (2015) en su investigación “programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa n° 80006 “nuevo Perú” similar al nuestro aplicó un programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria quien llegó a que existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación. El nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar. Este resultado permite corroborar el resultados de la investigación ya que nuestros niños mejoran su expresión oral. Después de la aplicación del programa se tiene que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican logro satisfactorio.

## **Conclusiones**

En cuanto a los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental, con el 82.1% y 80.2% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tiene que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubican en nivel logro satisfactorio en la expresión oral de los estudiantes de primer grado.

### Referencias

Bisquerra, R. (1989). *Métodos de investigación educativa: Guía práctica* (No. 370.7 B57.).

Castro, D.A. (2013). *Comunicación oral: Técnicas y estrategias*, 1-92.

Ministerio de Educación (2009) *Diseño Curricular Nacional. Versión 2009. Educación Básica Regular. 3-484. Lima.*

Pérez, C (2009). *La lengua oral en la enseñanza Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales. Didáctica. Lengua y literatura*, 21, 297-318.

Torres, I. O., y Física, E. (2009). *La dramatización en el contexto escolar*, 1-9.

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes del primer grado.

**AUTOR:** Castrejón Cahuana Francisca Raquel

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES INDEPENDIENTE: Programa “Escuchen mi voz”			
<b>Problema Principal:</b>	<b>Objetivo General:</b>	<b>Hipótesis General:</b>	<b>Dimensiones</b> + La dramatización + Juegos orales + Relato de cuentos ‘			
¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016?	Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016.	El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016.				
<b>Problemas Específico::</b>	<b>Objetivos Específicos:</b>	<b>Hipótesis específicas:</b>	<b>Variables dependiente: Expresión oral</b>			
1.¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en el desarrollo de la <b>coherencia</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016?	1. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en el desarrollo de la <b>coherencia</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016.	1. El programa “Títeres en acción” tiene efecto en la <b>coherencia</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016.	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Niveles o rangos</b>
			Coherencia	Expresa Argumenta Formula	1, 2, 5, 18, 19	Logro satisfactorio (18 – 20)
2¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en el desarrollo de la <b>claridad</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016?	2. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz ” en el desarrollo de la <b>claridad</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016.	2. El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la <b>claridad</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016.	Claridad	Comunica Expresa Realiza	6,9,20,24, 25	Logro Previsto (14 – 17)

3. ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en el desarrollo de la <b>concisión</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016?	3. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en el desarrollo de la <b>concisión</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016.	3. El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la <b>concisión</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016.	Concisión	Expone Transmite Realiza	3,13,15,22	En proceso (11 – 13)
4. ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en el desarrollo de la <b>sencillez</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016?	4. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz ” en el desarrollo de la <b>sencillez</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016.	4. El programa “ Escuchen mi voz ” tiene efecto en la <b>sencillez</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016	Sencillez	Utiliza Se expresa	4,7,8,12, 14,17,21	En inicio (0 – 10)
5. ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en el desarrollo de la <b>naturalidad</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016?	5. Determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz ” en el desarrollo de la <b>naturalidad</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2 016.	5. El programa “ Escuchen mi voz” tiene efecto en la <b>naturalidad</b> en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres. Los Olivos, 2 016	Naturalidad	Participa	10,11,16,23	

MATRIZ DE DATOS



# PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL

Estud.	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16	it17	it18	it19	it20	it21	it22	it23	it24	it25	TOTAL
1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	12
2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	5
3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	5
4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	4
5	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	9
6	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	11
7	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	9
8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	5
9	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	9
10	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	6
11	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	4
12	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	6
13	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	14
14	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	6
15	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	3
16	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	16
17	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3

18	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	4
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
20	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	5
21	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	6
22	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	5
23	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2
24	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	11
25	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	3

RPT---->1	5	2	4	21	3	3	4	6	3	13	7	2	5	14	0	4	4	2	5	5	19	1	25	5	2
p	0.2	0	0.2	0.8	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0.1
q	0.8	1	0.8	0.2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0.9
P*Q	0.2	0	0.1	0.2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.1
K	25																								
SUMA																									
P*Q	3.2																								
Varianza	14																								

KR20 0.8

# PRETEST GRUPO CONTROL

## BASE DE DATOS

PARTIC.	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	P.24	P.25	TOTAL
1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	15
2	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	10
3	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	10
4	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	9
5	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	9
6	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7
7	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	10
8	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7
9	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	10
10	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8
11	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	7
12	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8
13	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	6
14	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	9
15	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	9
16	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7
17	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	9
18	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	7
19	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	20
20	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	10
21	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	13
22	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	5
23	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	15
24	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	14

[illegible]

RPT---->1	14	0	14	20	21	22	3	4	5	3	2	8	2	19	3	2	6	22	2	26	2	26	7	26	3
p	0.5	0	0.5	0.7	0.7	0.7	0	0.1	0.2	0.1	0.1	0.3	0.1	0.6	0.1	0.1	0.2	0.73	0.1	0.9	0.1	0.9	0.23	0.9	0.1
q	0.5	1	0.5	0.3	0.3	0.3	1	0.9	0.8	0.9	0.9	0.7	0.9	0.4	0.9	0.9	0.8	0.27	0.9	0.1	0.9	0.1	0.77	0.1	0.9
P*Q	0.3	0	0.2	0.2	0.2	0.2	0	0.1	0.1	0.1	0.1	0.2	0.1	0.2	0.09	0.1	0.2	0.2	0.1	0.1	0.1	0.1	0.18	0.1	0.09
K	28																								
SUMA(p*q)	3.4																								
varianza	11																								

# POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL

Estud.	it1	it2	it3	it4	it5	it6	it7	it8	it9	it10	it11	it12	it13	it14	it15	it16	it17	it18	it19	it20	it21	it22	it23	it24	it25	TOTAL
1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	19
2	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	13
3	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	9
4	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	10
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	23
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	22
7	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	17
8	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	15
9	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	21
10	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	15
11	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	17
12	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	17
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	21
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	23
15	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	10
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	22
17	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	9
18	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	12

19	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	4	
20	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	11	
21	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	11	
22	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	10	
23	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	5	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	21
25	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	18

RPT---->1	15	22	11	23	12	15	14	15	15	7	20	15	6	12	6	10	25	21	15	15	24	8	25	4	20
p	0.6	1	0.4	0.9	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0.2	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0.8
q	0.4	0	0.6	0.1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0.8	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0.2
P*Q	0.2	0	0.2	0.1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0.2
K	25																								
SUMA																									
P*Q	4.7																								
Varianza	31																								

KR20 0.9

# POSTEST GRUPO CONTROL

## BASE DE DATOS

PART	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	P.24	P.25	TOTAL
1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	17
2	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	15
3	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	14
4	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	5
5	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	8
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	21
7	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	6
8	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	6
9	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	7
10	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	6
11	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	10
12	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	19
13	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	9
14	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	20
15	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	1	12
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2
17	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	21
18	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	15

19	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	22	
20	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	21	
21	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	22	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	22
23	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3
24	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	10
25	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	11	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	25	
27	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	5
28	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	6	
																										0	
																										0	

RPT---->1	14	15	15	16	16	14	12	12	12	12	21	14	15	14	14	12	17	11	13	14	14	9	27	13	14
p	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.4	0.4	0.4	0.4	0.7	0.47	0.5	0.47	0.5	0.4	0.6	0.4	0.43	0.5	0.5	0.3	0.9	0.43	0.47
q	0.5	1	0.5	0.5	0.5	0.5	0.6	0.6	0.6	0.6	0.3	0.53	0.5	0.53	0.5	0.6	0.4	0.6	0.57	0.5	0.5	0.7	0.1	0.57	0.53
P*Q	0.25	0	0.3	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.2	0.21	0.25	0.25	0.25	0.2	0.2	0.2	0.2	0.25	0.2	0.2	0.2	0.09	0.25	0.25
K	28																								
SUMA(p*q)	5.92																								
varianza	54.7																								

KR20	0.9
------	-----



## INSTRUMENTO

## FICHA DE OBSERVACIÓN

ITEMS	SI	NO
1. Expone expresando ideas sobre el mismo tema.		
2. Expone considerando el orden lógico de sus ideas.		
3. Describe sus experiencias con precisión.		
4. Intercambia información de manera sencilla, sobre cuestiones habituales		
5. Formula hipótesis coherentes a partir de la observación de imágenes.		
6. Comunica su punto de vista con claridad.		
7. Describe con términos sencillos aspectos de su vida.		
8. Responde a preguntas utilizando un lenguaje sencillo.		
9. Sabe expresar con claridad lo que le gusta y lo que no le gusta		
10. Participa en conversaciones con un grado de espontaneidad.		
11. Se expresa de manera espontánea..		
12. Expresa con amabilidad y sencillez creencias, acuerdos y desacuerdos.		
13. Realiza comentarios precisos sobre la opinión de otras personas.		
14. Utiliza fórmulas de cortesía sencilla y cotidiana para saludar y dirigirse a las personas.		
15. Aporta sugerencias de manera concisa.		
16. Responde a preguntas de manera espontánea.		
17. Utiliza expresiones cotidianas con frases sencillas.		

18. Se comunica con ideas coherentes para relacionarse con sus pares.		
19. Participa en debates y defiende su punto de vista con coherencia.		
20. Expresa con claridad sus deseos y preferencias		
21. Utiliza un vocabulario sencillo.		
22. Explica sus respuestas con precisión.		
23. Forma parte activa en conversaciones informales que se dan en situaciones informales.		
24. Sabe cómo aclarar lo que quiere decir mediante gestos		
25. Se expresa utilizando preguntas claras.		

# **PROGRAMA “Escuchen mi voz”**



**Unidad de análisis : Estudiantes del 1er grado D de  
Educación Primaria**

**Lugar de aplicación: IE 2091 “Mariscal Andrés  
Avelino Cáceres**

**Aplicador : Bach. Francisca Raquel Castrejón  
Cahuana**

**2016**

## PRESENTACIÓN

El presente módulo está constituido por diez sesiones de aprendizaje, en base a los procesos pedagógicos y didácticos que norma el sistema educativo para asegurar una óptima enseñanza con respecto a la oralidad.

Se trabajó una serie de actividades estratégicas que hemos aplicado a los estudiantes del 1er grado “D” de educación primaria de la Institución Educativa 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres” durante los meses de setiembre y octubre del presente año escolar.

Demostramos en este programa que los niños a través de la dramatización, la utilización de sus títeres ; la realización de los juegos orales y el relato de cuentos e historias; se logró conseguir una masiva participación sin presión alguna. La interacción con sus pares, los llevó a expresar con naturalidad, sus ideas y sentimientos.

Quisimos dar aportes significativos en este trabajo de investigación aplicada, teniendo como punto de partida nuestra hipótesis: El programa “Escuchen mi voz” tiene efecto en la expresión oral de los estudiantes de primer grado” cumpliendo con nuestros objetivos, podemos afirmar que hubo un desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del primer grado a partir de la aplicación de este programa “Escuchen mi voz.”

## FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad, los estudiantes que inician el nivel primario demuestran una débil comunicación oral, debido a la revolución informática que los mimetiza y condiciona hacia un comportamiento predecible. Expresan poco o nada; y cuando quieren expresar algo no lo saben transmitir, entonces se inhiben y no mantienen buenas relaciones sociales en su entorno familiar y social. Debido a estos antecedentes, el programa “Escuchen mi voz” quiso mejorar notablemente la expresión oral en nuestros estudiantes del 1° grado de educación primaria de la IE N° 2091 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” aplicando estrategias pertinentes que permitan su desarrollo en todas sus dimensiones; logrando que nuestros niños alcancen a fluir sus pensamientos y sentimientos en cualquier circunstancia de su vida.

## OBJETIVOS

1. Desarrollar en nuestros estudiantes del primer grado de primaria de la IE N° 2091 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” la necesidad de expresarse, mediante un lenguaje sencillo, natural y espontáneo; que demuestre calidad y coherencia gracias a la aplicación del programa **“Escuchen mi voz”**
2. Mejorar la expresión oral en nuestros estudiantes del primer grado de primaria de la IE N° 2091 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” mediante la Aplicación de actividades estratégicas: la dramatización, los juegos orales, el relato de cuentos; inmersas en las sesiones de aprendizaje significativas.
3. Motivar a los estudiantes del primer grado de primaria de la IE N° 2091 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” mediante juegos para la expresión espontánea.
4. Desarrollar en nuestros estudiantes del primer grado de primaria de la IE N° 2091 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” la socialización a través de la dramatización.

5. Despertar la imaginación en nuestros estudiantes del primer grado de primaria dla IE ° 2091 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” a través de historias y cuentos para expresar lo que sienten y piensan

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SESION	TÍTULO DE SESIONES	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	CRONOGRAMA
N° 1 N° 2 N° 3 N° 4	➤ Participo y me divierto asumiendo roles <b>Estrategia Sociocognitiva</b>	Expresa ideas con coherencia en textos orales a la situación Comunicativa.  Comunica el mensaje con claridad.	- JUEGO DE ROLES: “Asumiendo un rol”	- Vestuario  - Títeres  - Cuentos  - Historias	05 ,07, 09 de  setiembre
N° 5 N° 6	Mi títere habla por mí <b>Dramatización</b>	Expone sus ideas con precisión.  Transmite seguridad y precisión al hablar	- TEATRO DE TÍTERES: “monólogos”	- Sonidos  - Imágenes  - Vídeos	12,14,16 de  setiembre
N° 7	Los Juegos me divierten 1	Utiliza un lenguaje sencillo al expresar ideas, emociones y experiencias.	- “El telegrama mágico”	- Papelotes	19 /set
N° 8	<b>Los juegos orales</b>	<b>Se expresa de manera sencilla</b>	- “El dado”	- Lápices de colores  - Hojas	21/set
N°9	Un final para Manuelita <b>Relato de cuentos</b>	Participa de forma espontánea	- “Creamos un final para la historia a través de imágenes	- Objetos	3/Octub
N° 10	Un cuento para soñar		- “Creamos una historia a partir de imágenes”		10/Octub



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Institución Educativa	: N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: 1ero “D”
1.4 N° de horas	: 2 hrs.
1.5 Directora	: Eduardo Magallanes
1.6 SDFG	: Javier Honores
1.8 Bimestre	: III

**II TÍTULO DE MÓDULO : “Escuchen mi voz”**

**III TÍTULO DE LA SESIÓN :** Participo y me divierto asumiendo roles

**IV APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Expresa ideas con coherencia en textos orales a la situación Comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Representará a un personaje de su familia para realizar una dramatización.</li> <li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	Lista de cotejo

**V SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematización Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se inicia un diálogo.</li> <li>-Responden preguntas ¿por qué es importante tener una familia? ¿Cada miembro cumple un rol en la familia?¿Qué es un rol?¿Para qué servirá tener un rol en la familia?¿Sera importante cumplirlos? ¿Por qué?</li> <li>- Comenta que cada persona tiene una historia familiar que puede contar.</li> </ul>	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<u>Antes de la elección del personaje:</u> Opinan sobre el significado de un Juego de roles..</li> <li>-Lee el significado del juego de roles y opinan</li> <li>- Qué situaciones problemáticas atraviesan las familias.</li> <li>- Aportamos soluciones. Comentan.</li> <li>- <u>Durante la representación:</u></li> <li>- Eigen una ficha con un personaje de la familia.</li> <li>- Participan en la dramatización improvisando.</li> <li>- Expresan sus emociones y se socializan.</li> <li>-<u>Después de la elección</u></li> <li>-Escuchan la explicación del docente sobre los beneficios de esta dramatización al asumir un rol</li> <li>-Comentan sobre el rol asumido y su importancia..</li> </ul>	Un dado grande La voz
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante la dramatización?, ¿qué hicieron para asumir este personaje?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron?¿para qué nos ha servido estar de un personaje de la familia?</li> <li>-Responden preguntas (Para qué realizaron esta dramatización? ¿Es importante? ¿Qué beneficios nos trae?</li> <li>-Realizan la elaboración de otro juego.</li> </ul>	

**VI EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

**VIII MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:** trajes, la voz.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	:	N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	:	Comunicación
1.3 Grado y sección	:	1ero “D”
1.4 N° de horas	:	2 hrs.
1.5 Directora	:	Eduardo Magallanes
1.6 SDFG	:	Javier Honores
1.8 Bimestre	:	III

### II TITULO DE MODULO : “Escuchen mi voz”

### III TITULO DE LA SESIÓN : Participo y me divierto asumiendo roles

### IV APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Expresa ideas con coherencia en textos orales a la situación Comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caracteriza a un personaje a través del “juego de roles”.</li><li>- Amplía su capacidad de comunicación, socializando y expresando ideas y sentimientos.</li></ul>	Lista de cotejo

### V SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematización Conflicto cognitivo	-Observan en una lámina un problema familiar. - Se inicia un diálogo: ¿Qué sucede en esta familia? ¿Por qué?¿podremos solucionar los problemas familiares?	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<u>Antes de la dramatización:</u> - Presentamos diversas situaciones problemáticas: donde los niños no quieren hacer sus tareas, los niños responden a sus padres, pelean entre hermanos, no ayudan al abuelo, no ayudan en el hogar. Etc. -Comentan estas situaciones y se identifican con una de ellas. <u>Durante la dramatización:</u> - En grupo caracterizan a su personaje según la situación de una familia. - Expresan sus emociones y lo demuestran socializando <u>Después de la dramatización</u> -Escuchan la explicación del docente sobre los beneficios de esta dramatización al asumir un rol - Comentan sobre el rol asumido y su importancia..	Un dado grande La voz
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante la dramatización?, ¿qué hicieron para asumir este personaje?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron?¿para qué nos ha servido este rol de un personaje de la familia? -Responden preguntas (Para qué realizaron esta dramatización? ¿Es importante? ¿Qué beneficios nos trae? - Dibujan la caracterización que realizaron a través del juego de roles y lo explican a sus padres.	

### VI EVALUACIÓN: Lista de cotejo

### VII TAREA A TRABAJAR EN CASA: Comentan en casa el personaje que representó.

### VIII MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR: trajes, la voz.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Institución Educativa	: N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: 1ero “D”
1.4 N° de horas	: 2 hrs.
1.5 Directora	: Eduardo Magallanes
1.6 SDFG	: Javier Honores
1.8 Bimestre	: III

**II TITULO DE MODULO : “Escuchen mi voz”**

**III TITULO DE LA SESIÓN :** Mi títere habla por mí.

**IV APRENDIZAJES ESPERADOS**

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Comunica el mensaje con claridad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas en torno a un tema para crear un teatro, a través de la dramatización.</li> <li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente, al decir un guión teatral.</li> </ul>	Lista de cotejo

**V SECUENCIA DIDÁCTICA**

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematicación Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se inicia el diálogo: ¿Qué talento artístico les gustaría tener? (cantar, actuar, pintar, escribir...) ¿Qué talento sabes que tienes? Remarca que todos tenemos talentos por descubrir.</li> <li>- ¿A qué artistas admiras? Estas preguntas ayudarán a que los alumnos se sientan cómodos y se rompan las barreras que impiden tener libertad para opinar, crear y aprender divirtiéndose</li> </ul>	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<p><u>Antes de la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor pasará una cajita con papeletas, cada alumno tomara uno al azar.</li> <li>- A cada uno le tocará el nombre de un animal.</li> <li>- Cada niño representará ese animal</li> <li>- Cada grupo trabajará para el teatro de títeres.</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El profesor enseñará las ideas fundamentales sobre el teatro de títeres. (concepto, y clases de títeres)</li> <li>- Se visualiza un video con distintos estilos y géneros del teatro de títeres.</li> <li>- Se inicia el diálogo con respecto al video.</li> </ul> <p><u>Durante la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada niño presentación de su títere.</li> <li>- Jugarán guiados por el docente para representar emociones, circunstancias, ...</li> </ul> <p><u>Después de la dramatización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente menciona lo importante que ha sido utilizar nuestros títeres para representar a un personaje.</li> <li>- Presenta los beneficios de tener un títere y sus utilidades.</li> </ul>	Un dado grande La voz
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante la dramatización?, ¿qué hicieron para asumir este personaje?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para qué nos ha servido tener un títere?</li> <li>- Responden preguntas (Para qué realizaron esta dramatización? ¿Es importante? ¿Qué beneficios nos trae?</li> <li>- Dibujan la representación de su títere y lo explican a sus padres.</li> </ul>	

**VI EVALUACIÓN:** Lista de cotejo

**VIII MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR:** títere , la voz, telón

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	:	N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	:	Comunicación
1.3 Grado y sección	:	1ero “D”
1.4 N° de horas	:	2 hrs.
1.5 Directora	:	Eduardo Magallanes
1.6 SDFG	:	Javier Honores
1.8 Bimestre	:	III

### II TÍTULO DE MODULO : “Escuchen mi voz”

### III TÍTULO DE LA SESIÓN : Mi títere habla por mí.

### IV APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Comunica el mensaje con claridad.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ordena sus ideas en torno a un tema para crear un teatro, a través de la dramatización.</li><li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente, al decir un guión teatral.</li></ul>	Lista de cotejo

### V SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematización Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Canción de bienvenida.</li><li>- Se inicia el diálogo: ¿La presentación de un teatro necesitará un lugar especial? ¿qué escenario utilizaremos para el teatro? ¿Cómo haremos para presentar a nuestro títere?</li><li>- Comunica el propósito de la sesión y acuerda normas de convivencia.</li></ul>	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<u>Antes de la dramatización</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Observan un video sobre teatro de títeres a través de un escenario.</li><li>- El docente promoverá el análisis y debate con respecto al video.</li></ul> <b>Conceptualización</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- El docente proporciona información sobre cómo representar un teatro de títeres.</li></ul> <u>Durante la dramatización</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza su presentación ante un público.</li><li>- Representan a su personaje, dándole vida a su títere.</li><li>- Siguen un guión teatral.</li><li>- Utilizan un escenario.</li></ul> <u>Después de la dramatización.</u> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente menciona lo importante que ha sido utilizar nuestros títeres para representar a un personaje frente a un público.</li><li>- Presenta los beneficios de tener un títere y sus utilidades.</li><li>-</li></ul>	Un dado grande La voz
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	<ul style="list-style-type: none"><li>- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante la dramatización?, ¿cómo hicieron para hacer hablar a su títere?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para qué nos ha servido tener un títere?</li><li>- Responden preguntas (Para qué realizaron esta dramatización? ¿Es importante? ¿Qué beneficios nos trae?</li><li>- Dibujan la representación de su títere y lo explican a sus padres.</li></ul>	

### VI EVALUACIÓN: Lista de cotejo

### VII TAREA A TRABAJAR EN CASA: Comentan en casa el personaje que representó.

### VIII MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR: títere , la voz, telón escenario.

Lic. Raquel Castrejón Cahuana  
Docente

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: 1ero “D”
1.4 N° de horas	: 2 horas
1.5 Directora	: Eduardo Magallanes
1.6 SDFG	: Javier Honores
1.8 Bimestre	: III

### II TITULO DE MODULO : “Escuchen mi voz”

### III TITULO DE LA SESIÓN : Mi títere habla por mí.

### IV APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Expone sus ideas con precisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas en torno a un tema para realizar una dramatización(monólogo)</li> <li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	Lista de cotejo

### V SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematicación Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Se inicia el diálogo: ¿La presentación de un teatro necesitará un lugar especial? ¿qué escenario utilizaremos para el teatro? ¿Cómo haremos para presentar a nuestro títere?</li> <li>- Comunica el propósito de la sesión y acuerda normas de convivencia.</li> </ul>	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<p><u>Antes del monólogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan un vídeo sobre un monólogo utilizando títeres</li> <li>- El docente promoverá el análisis y debate con respecto al video.</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente proporciona información sobre cómo representar un monólogo con títeres.</li> </ul> <p><u>Durante el monólogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisa ante un público presentando a su títere.</li> <li>- Le da vida a su títere.</li> <li>- Utiliza un escenario.</li> </ul> <p><u>Después del monólogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente menciona lo importante que ha sido utilizar nuestro títere para representar a un personaje frente a un público.</li> <li>- Presenta los beneficios de tener un títere y sus utilidades.</li> <li>-</li> </ul>	Un dado grande La voz
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante el monólogo?, ¿cómo hicieron para hacer hablar a su títere?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para qué nos ha servido tener un títere?</li> <li>- Responden preguntas (Para qué realizaron esta dramatización? ¿Es importante? ¿Qué beneficios nos trae?</li> <li>- Dibujan la representación de su títere y lo explican a sus padres.</li> </ul>	

### VI EVALUACIÓN: Lista de cotejo

### VII TAREA A TRABAJAR EN CASA: Comentan en casa el personaje que representó.

### VIII MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR: títere , la voz, telón, escenario.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	:	N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	:	Comunicación
1.3 Grado y sección	:	1ero “D”
1.4 N° de horas	:	2 horas
1.5 Directora	:	Eduardo Magallanes
1.6 SDFG	:	Javier Honores
1.8 Bimestre	:	III

### II TITULO DE MODULO : “Escuchen mi voz”

### III TITULO DE LA SESIÓN : Mi títere habla por mí.

### IV APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Transmite seguridad y precisión al hablar	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ordena sus ideas en torno a un tema para realizar una dramatización(monólogo)</li><li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li></ul>	Lista de cotejo

### V SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematicación Conflicto Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"><li>-</li><li>- Se inicia el diálogo: En la sesión anterior, ¿cómo se sintieron realizando el monólogo? ¿qué dificultades tuvieron? ¿Cómo haremos para presentar a nuestro títere en un monólogo con mayor seguridad?</li><li>- Comunica el propósito de la sesión y acuerda normas de convivencia.</li></ul>	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<p><u>Antes del monólogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Necesitaremos un guión teatral para transmitir seguridad?</li><li>- El docente promoverá el análisis y debate con respecto a esta pregunta.</li></ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El docente proporciona información sobre cómo representar un monólogo con un guión teatral.</li></ul> <p><u>Durante el monólogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Realiza la presentación de su títere ante un público.</li><li>- Le da vida a su títere.</li><li>- Utiliza un escenario.</li></ul> <p><u>Después del monólogo</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente menciona lo importante que ha sido utilizar nuestro títere para representar a un personaje frente a un público.</li><li>- Presenta los beneficios de tener un títere y sus utilidades.</li></ul>	Un dado grande La voz
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	<ul style="list-style-type: none"><li>- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante el monólogo?, ¿cómo hicieron para hacer hablar a su títere?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron?¿para qué nos ha servido tener un títere?</li><li>-Responden preguntas (Para qué realizaron este monólogo? ¿Es importante? ¿Qué beneficios nos trae?</li><li>- Dibujan la representación de su títere y lo explican a sus padres.</li></ul>	

### VI EVALUACIÓN: Lista de cotejo

### VII TAREA A TRABAJAR EN CASA: Comentan en casa el personaje que representó.

### VIII MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR: títere , la voz, telón, escenario.

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	:	N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	:	Comunicación
1.3 Grado y sección	:	1ero “D”
1.4 N° de horas	:	2 hr
1.5 Directora	:	Edu
1.6 SDFG	:	Javi
1.8 Bimestre	:	III

Lic. Raquel Castrejón Cahuana  
Docente

### II TÍTULO DE MÓDULO : “Escuchen mi voz”

### III TÍTULO DE LA SESIÓN : Realizo juegos para enriquecer mi vocabulario

### IV APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Utiliza un lenguaje sencillo al expresa ideas, emociones y experiencias.	- Demuestra la riqueza de su vocabulario para los juegos orales, a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo

### V SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematización Conflicto cognitivo	-Se inicia un diálogo. -Responden preguntas ¿Qué juegos conoces? ¿Cómo te sientes cuando juegas? ¿Qué juegos te agradan? ¿Te gustaría realizar un juego? -Comunica el propósito de la sesión y acuerda normas de convivencia.	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<u>Antes del juego</u> - La docente explicará qué es un telegrama. Muestra un ejemplo de él. - Promueven el debate y análisis. - La docente explica cómo se realizará este juego. <u>Durante el juego</u> - Los estudiantes irán diciendo un telegrama a partir de las palabras que mencione la docente. Ejemplo: JUEGO (Juntos Unidos Empezaremos Grandes Oportunidades) <u>Después del juego</u> - La docente mencionará la importancia de realizar estos juegos porque enriquecerán su vocabulario .	Un dado grande La voz
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante el juego?, ¿qué hicieron para hallar esas palabras?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para qué nos ha servido este juego? - Responden preguntas (Para qué realizaron este juego? ¿Es importante este juego? ¿Qué beneficios nos trae? - Extensión : Realizan la elaboración de otro juego para que la realicen con sus padres.	

### VI EVALUACIÓN: Lista de cotejo

### VII TAREA A TRABAJAR EN CASA: Graficar tres palabras nuevas y comentarlas en casa

### VIII MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR: la voz, pizarra, plumón, hoja de cotejo.

Lic. Raquel Castrejón Cahuana  
Docente

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	:	N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	:	Comunicación
1.3 Grado y sección	:	1ero “D”
1.4 N° de horas	:	2 hrs.
1.5 Directora	:	Eduardo Magallanes
1.6 SDFG	:	Javier Honores
1.8 Bimestre	:	III

### II TITULO DE MODULO : “Escuchen mi voz”

### III TITULO DE LA SESIÓN : Realizo juegos para enriquecer mi vocabulario

### IV APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Se expresa de manera sencilla.	- Demuestra la riqueza de su vocabulario para los juegos orales, a partir de sus saberes previos.	Lista de cotejo

### V SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematización Conflicto Cognitivo	-Se inicia un diálogo. -Responden preguntas ¿Qué juegos conoces? ¿Cómo te sientes cuando juegas? ¿Qué juegos te agradan?	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<u>Antes del juego</u> -Elaboran entre todos un dado grande con materiales reciclables. -Manipulan el dado. - la docente informa qué es un dado, para qué nos servirá y cómo lo utilizaremos <u>Durante el juego.</u> - Se realiza un debate y análisis del desarrollo del juego. Durante el juego. -Utilizan el dado para expresar palabras diversas de acuerdo al número que le tocó. - Gana el niño que expresó más palabras. <u>Después del juego</u> -Escuchas la explicación del docente sobre los beneficios de este juego.	Un dado grande La voz
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante el juego?, ¿qué hicieron para hallar esas palabras?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿para qué nos ha servido este juego? . -Responden preguntas (Para qué realizaron este juego? ¿Es importante este juego? ¿Qué beneficios nos trae? Extensión: Realizan la elaboración de otro juego para realizarlo con sus padres.	

### VI EVALUACIÓN: Lista de cotejo

### VII TAREA A TRABAJAR EN CASA: Graficar tres palabras nuevas y comentarlas en casa

### VIII MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR: dado, separata, hoja de cotejo.

Lic. Raquel Castrejón Cahuana  
Docente



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Institución Educativa	: N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”
1.2 Área	: Comunicación
1.3 Grado y sección	: 1ero “D”
1.4 N° de horas	: 2 hrs.
1.5 Directora	: Eduardo Magallanes
1.6 SDFG	: Javier Honores
1.8 Bimestre	: III

### II TÍTULO DE MODULO : “Escuchen mi voz”

### III TÍTULO DE LA SESIÓN : Relato de cuentos e historias.

### IV APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Participa de forma espontánea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas en torno a un tema para el relato de cuentos e historias.</li> <li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	Lista de cotejo

### V SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematización/ Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se inicia un diálogo.</li> <li>-Responden preguntas ¿Qué cuentos conoces? ¿Cuáles te gustan?¿por qué?¿Te gustaría completar un cuento con imágenes?</li> <li>-Comunica el propósito de la sesión y acuerda normas de convivencia</li> </ul>	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<p><u>Antes del Relato de un cuento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan un vídeo sobre un cuento.</li> <li>- El docente promoverá el análisis y debate con respecto al video.</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente proporciona información acerca del significado y partes de un cuento.</li> <li>- La docente explica que a partir de un cuento e imágenes, ello irán construyendo sus partes, con ideas propias.</li> </ul> <p><u>Durante el Relato de un cuento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente relata el inicio del cuento “La tortuga Manuelita”, luego irá enseñando imágenes de una tortuga...</li> <li>- La historia se cortará en una frase con puntos suspensivos.</li> <li>- los niños que dibujen en el papel lo que ellos quieren que le pase a Manuelita.</li> </ul> <p><u>Después del Relato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la explicación del docente sobre la importancia de relatar un cuento porque utilizarán su imaginación y expresarán sus ideas.</li> </ul>	Textos MED Lectura
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante el relato del cuento “Manuelita” ?, ¿qué hicieron para construir el argumento y completar el cuento?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron?¿Para qué nos ha servido el relato de un cuento?</li> <li>-Responden preguntas (Para qué realizaron este relato? ¿Es importante relatar cuentos? ¿Qué beneficios nos trae?</li> </ul> <p>Extensión: Elabora con imágenes un pequeño cuento con ayuda de tus padres.</p>	Guía de planificación

### VI EVALUACIÓN: Lista de cotejo

### VII TAREA A TRABAJAR EN CASA: Elaboración de un cuento con imágene

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 2091 “Mariscal Andrés Bello Cáceres”

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa : N° 2091 Mariscal Andrés Bello Cáceres”  
 1.2 Área : Comunicación  
 1.3 Grado y sección : 1ero “D”  
 1.4 N° de horas : 2 hrs.  
 1.5 Directora : Eduardo Magallanes  
 1.6 SDFG : Javier Honores  
 1.8 Bimestre : III

### II TÍTULO DE MODULO : “Escuchen mi voz”

### III TÍTULO DE LA SESIÓN : Relato de cuentos e historias.

### IV APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas	Participa de forma espontánea	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena sus ideas en torno a un tema para el relato de cuentos e historias.</li> <li>- Utiliza vocabulario de uso frecuente.</li> </ul>	Lista de cotejo

### V SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO	SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS
20 min.	INICIO Motivación Exploración de saberes previos Problematización/ Conflicto cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se inicia un diálogo.</li> <li>-Responden preguntas?¿Cómo te sientes cuando terminaste el relato de la “Tortuga Manuelita”? ¿Qué cuentos te agradan?¿Te exponer el final de otro cuento?</li> <li>-Comunica el propósito de la sesión y acuerda normas de convivencia</li> </ul>	La voz
30 min.	DESARROLLO Construcción de Saberes. (Exposición guía) Aplicación	<p><u>Antes del Relato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan un nuevo cuento</li> <li>- El docente promoverá el análisis y debate con respecto al final de un cuento.</li> </ul> <p><b>Conceptualización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente proporciona información acerca del final de un cuento: los finales pueden ser positivos o negativos</li> <li>- La docente explica que a partir de un cuento e imágenes, ello construirán un final, con ideas propias.</li> </ul> <p><u>Durante el Relato de un cuento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente relata un cuento “ ... “ luego irá enseñando imágenes</li> <li>- La historia se cortará justo para iniciar el final.</li> <li>- los niños dibujan un final para este cuento.</li> </ul> <p><u>Después del Relato</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan la explicación del docente sobre la importancia de relatar el final de un cuento porque utilizarán su imaginación y expresarán sus ideas.</li> </ul>	Textos MED Lectura
40 min.	CIERRE Evaluación Transferencia. Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responden preguntas: ¿cómo se sintieron durante el relato del cuento “Manuelita” ?, ¿qué hicieron para construir el argumento y completar el cuento?, ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron?¿Para qué nos ha servido el relato de un cuento?</li> <li>-Responden preguntas (Para qué realizaron este relato? ¿Es importante relatar cuentos? ¿Qué beneficios nos trae?</li> </ul> <p>Extensión: Elabora con imágenes un pequeño cuento con ayuda de tus padres.</p>	Guía de planificación

### VI EVALUACIÓN: Lista de cotejo

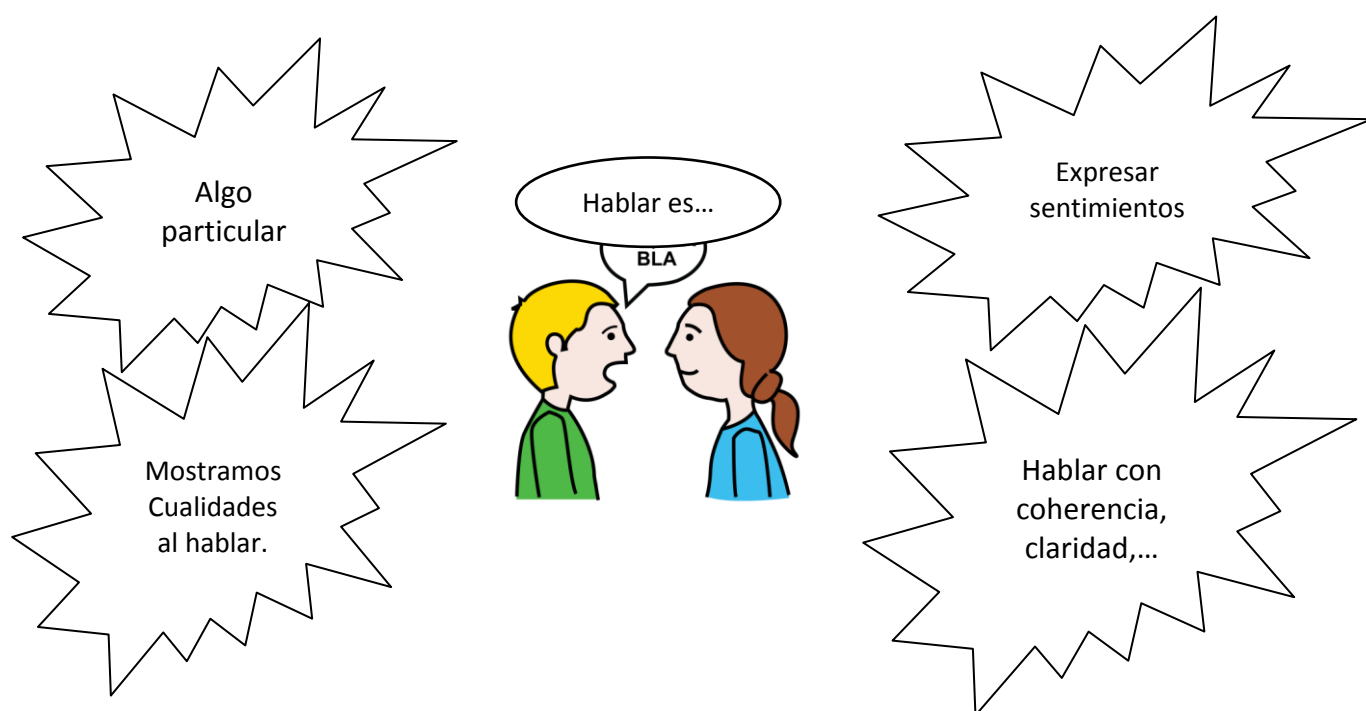
### VII TAREA A TRABAJAR EN CASA: Elaboración de un cuento con imágenes.

## SEPARATA I (sesiones 1,2)

### TEMA 1 : Expresión oral

Castro: “Hablar es la manera propia o particular que tiene cada uno de nosotros para expresar su pensamiento por medio de la escritura o de la palabra. Para poder hacerlo, contamos con varias cualidades, como son: la coherencia, la claridad, la concisión, la sencillez y la naturalidad.( 2 013,p.12)

Desde este punto de vista, la expresión oral tiene una esencia particular y podemos desarrollarla aplicando ciertas cualidades que nos llevarían a mejorarla.



## TEMA 2 : Coherencia.

Al respecto, Castro (2013) mencionó: “Es ordenar las ideas; no es el oyente quien debe coordinarlas, así que hay que tener en cuenta la planificación”. (p. 12) Es decir, cuando expresamos ideas, es imprescindible ordenarlas u organizar nuestra argumentación para que exista lógica.



## Tema 3 : Dramatización

Delgado nos dice: “La dramatización admite una triple conceptualización, así puede ser entendido como técnica, proceso de representación o como operación mental. Como técnica coordina todos los recursos que poseen los niños de manera que se produzca un aumento y uso de la comunicación. Como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas: manifestando sentimientos, emociones... concretamente comunicando algo al espectador. Como operación mental: propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar”. (2011 p.382)



## SEPARATA II (sesiones 3,4)

### TEMA 1 : Expresión oral

Hernández y García (2004) “Expresar es descubrir el propio mundo interior. Es manifestar de manera consciente, intencionada o involuntaria, las sensaciones, los pensamientos o los sentimientos”. (p. 72) Es importante entender que cuando nos expresamos, estamos manifestando lo que sentimos y pensamos, y lo hacemos de manera espontánea.



## TEMA 2 : Claridad.

Mencionó Castro (2013) “Un estilo es claro cuando el pensamiento del que lo emite es entendido sin esfuerzo por el receptor”(p.13) Vale decir que al expresarse con palabras claras sin rebuscamientos, ni titubeos, la persona que recibe la información va entender lo que escucha y entonces habrá éxito en la comunicación.



Nuestros pensamientos son entendidos, sin esfuerzo.

NO hay rebuscamiento de palabras

## TEMA 3: Dramatización

López, A., Jerez, I., y Encabo, E. (2010). Nos mencionan: “La dramatización aúna las distintas manifestaciones del lenguaje fomentando en gran medida la formación integral del alumnado” (p.16)



Manifestación  
del lenguaje

Aporta a la  
manifestación  
integral del niño.

## SEPARATA III (sesiones 5,6)

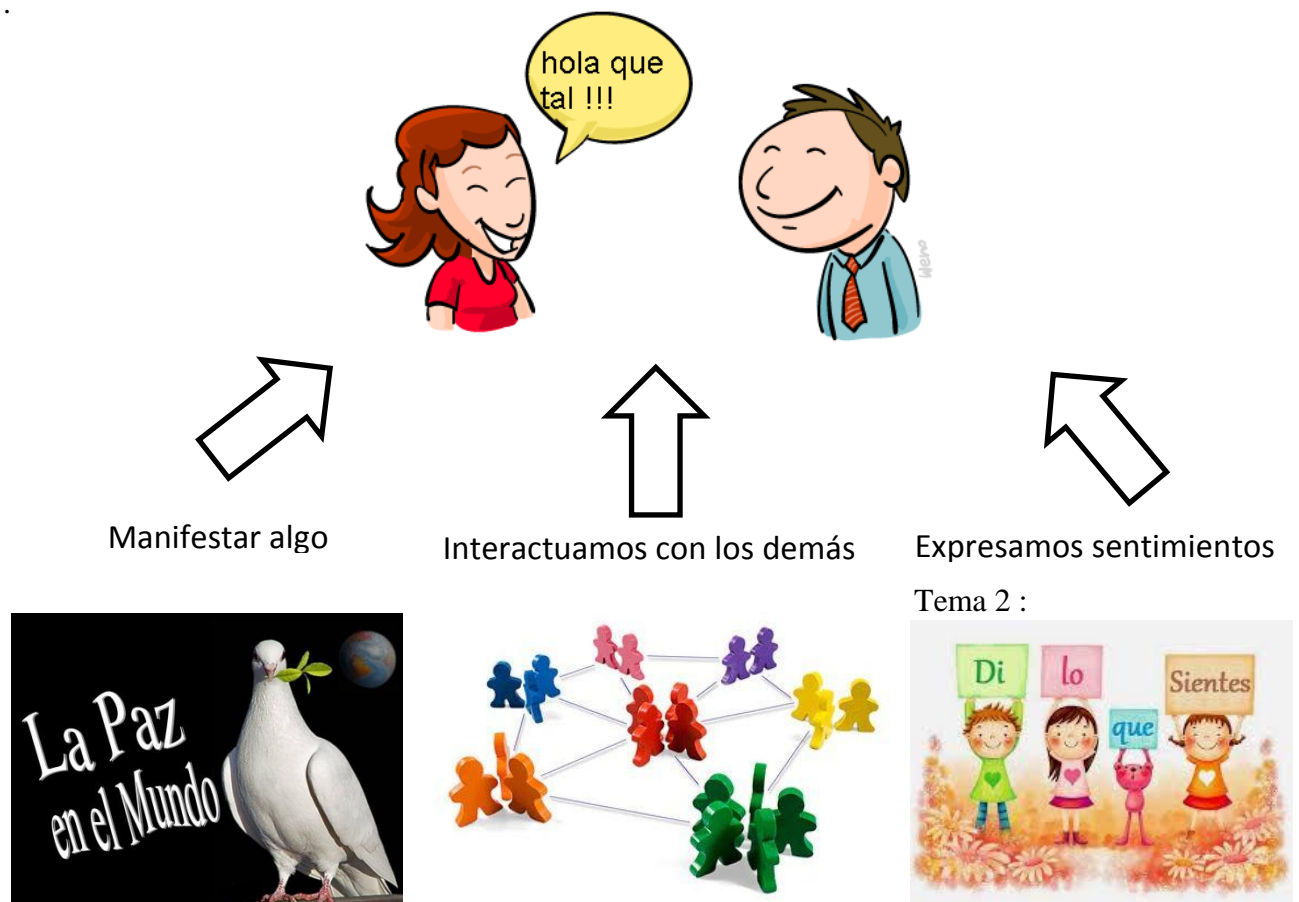
### TEMA 1 : Expresión oral

Por otro lado, nos menciona Pérez:

Expresar significa manifestar o informar algo. Como parte de la vida cotidiana, es el principal vehículo para interactuar con los demás. Sólo los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla. Esta capacidad de varios aspectos, como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etc., así como de los sentimientos y valores de quien se trate.

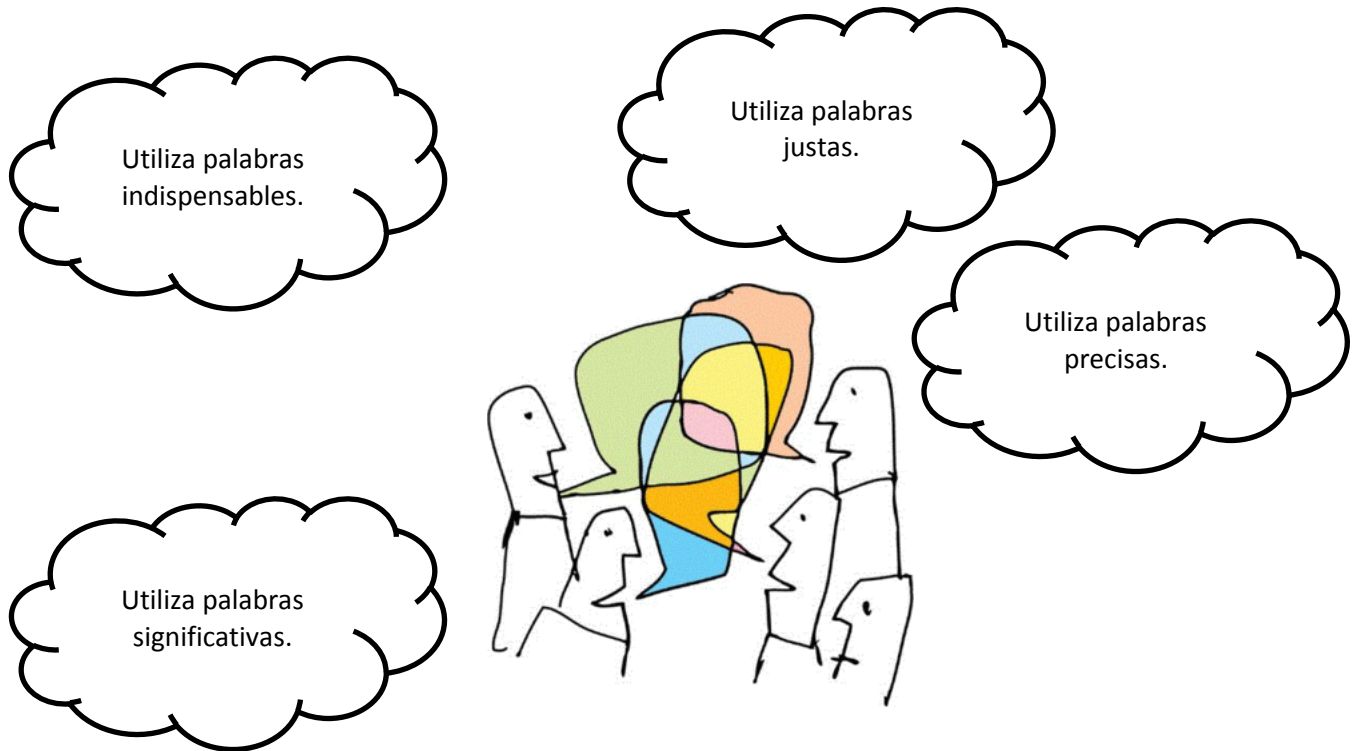
(2013,p. 130)

Tiene como principal característica la esencia de las personas porque las distingue de todos los demás seres. Por otro lado está condicionada a su propia cultura.



## Concisión

Entonces Castro (2013) nos dice “Es utilizar las palabras indispensables, justas, precisas y significativas” (p.14) Es decir, ser preciso es organizar bien tus ideas para dar un mensaje adecuado y entendible.



## TEMA 3: Dramatización

Torres (2009) El significado etimológico de dramatización parte del griego drama (drao= hacer) que contiene el significado germinal de acción. Drama significa acción y también acción representada. Este es su rasgo caracterizador básico, la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un tiempo determinado.(p.2)

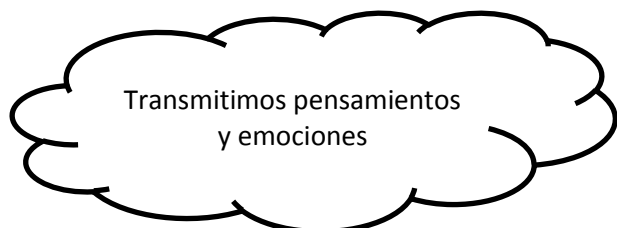
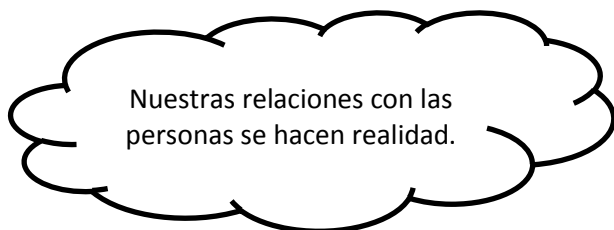
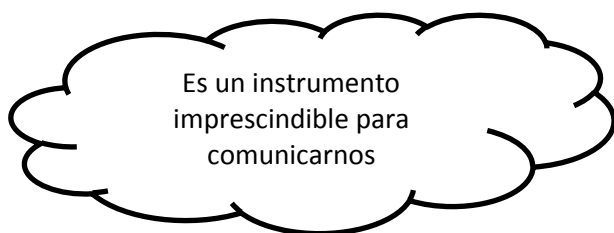
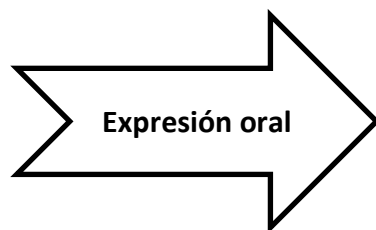




## SEPARATA IV (sesiones 7,8)

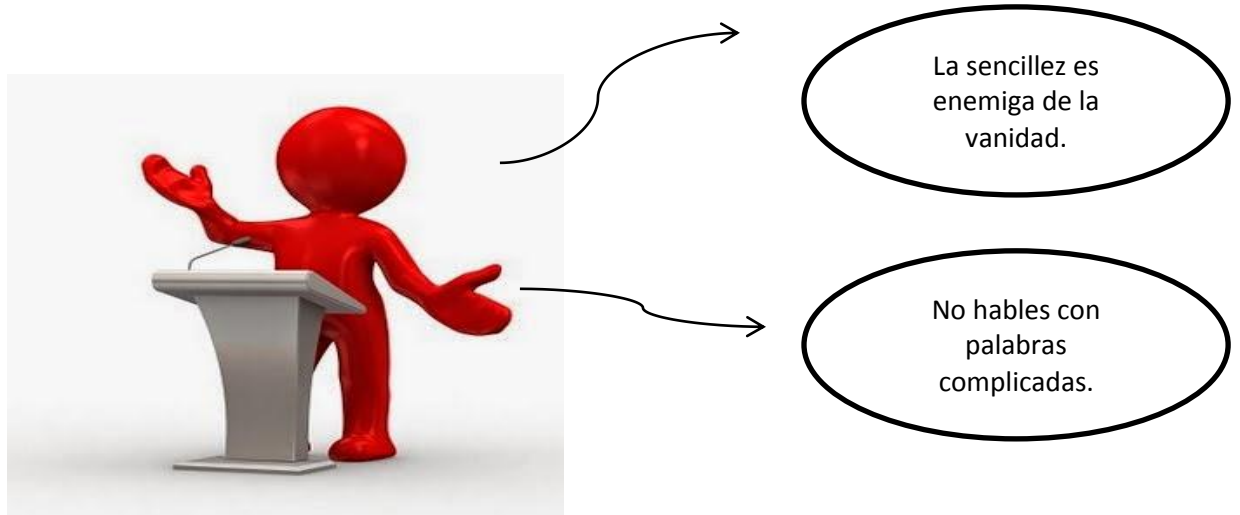
### TEMA 1 : Expresión oral

Así mismo nos dice Roderio (2008) “El lenguaje oral es el instrumento imprescindible para comunicarnos. Nuestras relaciones con los demás se materializan cada día a través de las palabras. El lenguaje oral se convierte así en nuestra principal vía de transmisión de conocimientos pensamientos y emociones”(p.101)



## Tema 2: Sencillez

Expresó Castro (2013) “La sencillez es enemiga de la vanidad. Todo expositor debe huir de lo enrevesado, de lo artificioso, complicado, barroco, abstruso y confuso.” (p.15) Las pocas palabras a veces dicen más que muchas otras. Y si queremos ser un expositor atendido optemos por ser simples, pero acertados.



## Tema 3 : Los juegos orales

Así mismo nos menciona Torres:

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante. (2 002, p.290)

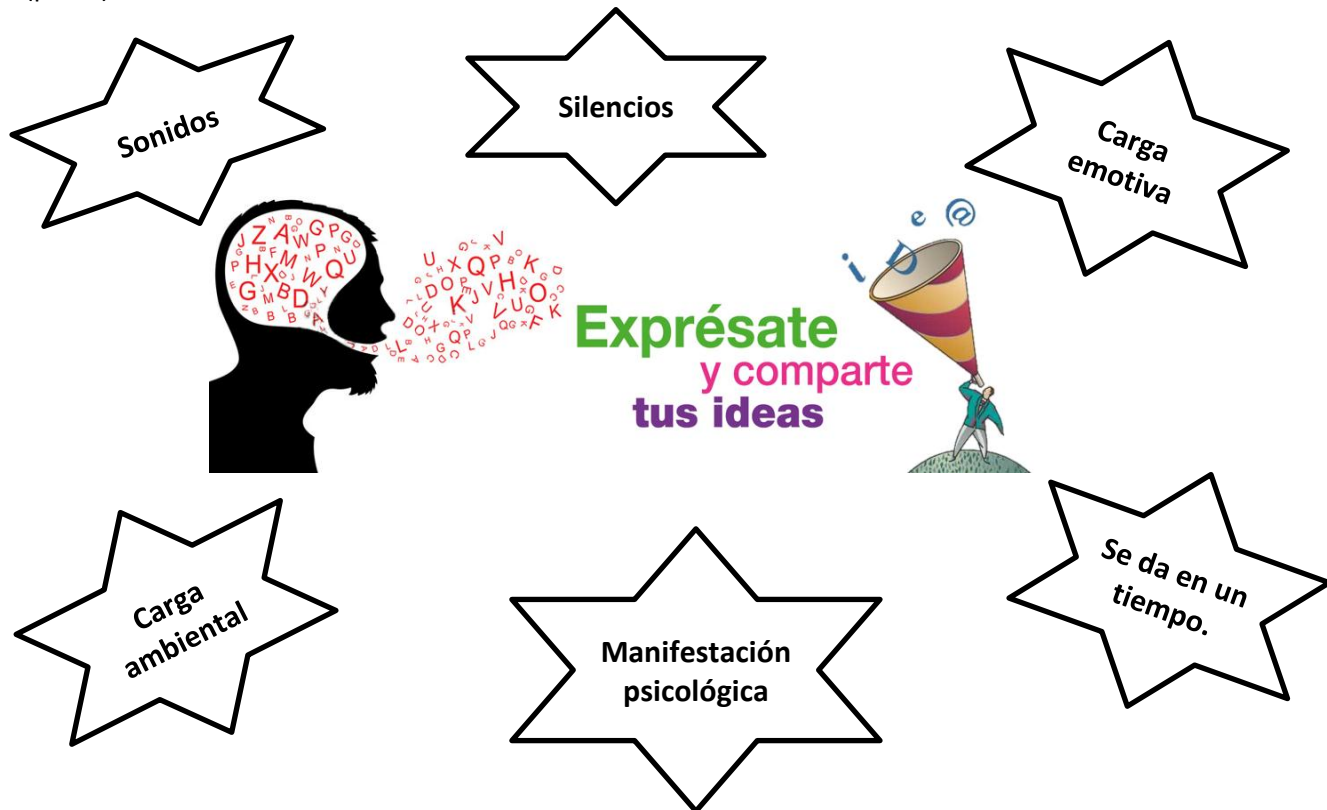
Esto quiere decir, los niños participan porque les agrada mucho jugar y al hacerlo desarrollan la concentración.



## SEPARATA IV (sesiones 9,10)

### TEMA 1 : Expresión oral

Cohen y Pereyra (2015) La riqueza del lenguaje oral nos permite encontrarnos con sonidos, silencios, vacilaciones léxicas, que expresan toda una carga emotiva, ambiental, psicológica, temporal, íntimamente vinculada al momento de la expresión oral y a los que participan en él.(p.144)



### Tema 2: Naturalidad

Al respecto Castro (2013) dijo: "Es utilizar un vocabulario propio: el habitual de su conversación, pero sin que esto llegue a la vulgaridad" (p.15) Es la utilización de un vocabulario natural, sin rebuscamientos



### Tema 3: Relato de cuentos

Al respecto Pérez nos dice:

El cuento es un recurso muy útil para desarrollar todo tipo de contenidos y enseñanzas que nos permitan alcanzar dichos objetivos. Así pues, mediante el cuento, y después de un trabajo y una preparación previos de la estructuración del mismo para lograr su desarrollo efectivo, podremos trabajar y afianzar conocimientos y actitudes tales como: Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo; desarrollar la expresión oral, escrita, corporal y artística. (2013, p.16)

Al utilizar el cuento como recurso estamos desarrollando el trabajo grupal a nivel cognitivo, conductual y corporal, que objetivos primordiales que buscamos los docentes para conseguir nuestros objetivos pedagógicos.

Desarrolla  
enseñanzas

Afianza  
conocimientos.



Desarrolla la  
expresión oral.

Desarrolla hábitos de  
trabajo individual.

## FICHA DE OBSERVACIÓN: Sesión 1 , 2

ALUMNO	Expone expresando ideas sobre el mismo tema	Expone manteniendo la relación temática	Expresa su punto de vista con coherencia	SI	NO
AGUILAR GARCIA THIAGO ALEJANDRO					
ALCALA SHUÑA VICTORIA CRISTINA					
CACERES CHINCHAY ALDAHIR SNAYDER					
CUADRADO CHUQUIPOMA DAYMARI SHARLIN					
FERNANDEZ SOTO IVON JADIRA					
GONZALES LOZA LUCAS MATHIAS					
GUZMAN TALLEDO HAYLEI YUMIKO					
HERNANDEZ GAVIDIA LUHANA NIKOL					
HUAMAN TELLO VALERIA YANELLA					
HURTADO ROJAS ANTIOGENES MAXIMO					
JUAN PEDRO ROJAS ISAIAS					
LAIZA AYQUIPA AYLEEN BRITTANY					
LOPEZ HERRERA ESTIBEN ANDRÉ					
MATIAS PUERTAS GABRIEL EMMANUEL					
MEZA ZAMUDIO BRIANNA MACIEL					
MONTOYA RUMAJA NICOLAS SANTIAGO					
PADILLA SIANCAS JEREMMY ALEXANDER					
PAIVA PEREZ MARTIN RODOLFO					
RICOPA LOPEZ KIARA FABIOLA					
SALAZAR TAQUIRI JHONNEL ELIOT					
SALAZAR URBANO MELANY YASUMI					
TARAZONA NOLASCO ROSA					
TARAZONA SUYO XIOMARA ERICKA					
VENTOCILLA CRUZADO ALONSO FELIX					
VENTURA HUANCA JOSMEL PERCY					

## FICHA DE OBSERVACIÓN: Sesión 3 y 4

ALUMNO	Expone expresando ideas sobre el mismo tema	Comunica el mensaje con claridad	Ordena sus ideas en torno a un tema para crear un teatro,	SI	NO
AGUILAR GARCIA THIAGO ALEJANDRO					
ALCALA SHUÑA VICTORIA CRISTINA					
CACERES CHINCHAY ALDAHIR SNAYDER					
CUADRADO CHUQUIPOMA DAYMARI SHARLIN					
FERNANDEZ SOTO IVON JADIRA					
GONZALES LOZA LUCAS MATHIAS					
GUZMAN TALLEDO HAYLEI YUMIKO					
HERNANDEZ GAVIDIA LUHANA NIKOL					
HUAMAN TELLO VALERIA YANELLA					
HURTADO ROJAS ANTIOGENES MAXIMO					
JUAN PEDRO ROJAS ISAIAS					
LAIZA AYQUIPA AYLEEN BRITTANY					
LOPEZ HERRERA ESTIBEN ANDRÉ					
MATIAS PUERTAS GABRIEL EMMANUEL					
MEZA ZAMUDIO BRIANNA MACIEL					
MONTOYA RUMAJA NICOLAS SANTIAGO					
PADILLA SIANCAS JEREMMY ALEXANDER					
PAIVA PEREZ MARTIN RODOLFO					
RICOPA LOPEZ KIARA FABIOLA					
SALAZAR TAQUIRI JHONNEL ELIOT					
SALAZAR URBANO MELANY YASUMI					
TARAZONA NOLASCO ROSA					
TARAZONA SUYO XIOMARA ERICKA					
VENTOCILLA CRUZADO ALONSO FELIX					
VENTURA HUANCA JOSMEL PERCY					

## FICHA DE OBSERVACIÓN: Sesión 5 y 6

ALUMNO	Expone expresando ideas sobre el mismo tema	Expone ideas con precisión	Representa a un personaje a través de la dramatización	SI	NO
AGUILAR GARCIA THIAGO ALEJANDRO					
ALCALA SHUÑA VICTORIA CRISTINA					
CACERES CHINCHAY ALDAHIR SNAYDER					
CUADRADO CHUQUIPOMA DAYMARI SHARLIN					
FERNANDEZ SOTO IVON JADIRA					
GONZALES LOZA LUCAS MATHIAS					
GUZMAN TALLEDO HAYLEI YUMIKO					
HERNANDEZ GAVIDIA LUHANA NIKOL					
HUAMAN TELLO VALERIA YANELLA					
HURTADO ROJAS ANTIOGENES MAXIMO					
JUAN PEDRO ROJAS ISAIAS					
LAIZA AYQUIPA AYLEEN BRITTANY					
LOPEZ HERRERA ESTIBEN ANDRÉ					
MATIAS PUERTAS GABRIEL EMMANUEL					
MEZA ZAMUDIO BRIANNA MACIEL					
MONTOYA RUMAJA NICOLAS SANTIAGO					
PADILLA SIANCAS JEREMMY ALEXANDER					
PAIVA PEREZ MARTIN RODOLFO					
RICOPA LOPEZ KIARA FABIOLA					
SALAZAR TAQUIRI JHONNEL ELIOT					
SALAZAR URBANO MELANY YASUMI					
TARAZONA NOLASCO ROSA					
TARAZONA SUYO XIOMARA ERICKA					
VENTOCILLA CRUZADO ALONSO FELIX					
VENTURA HUANCA JOSMEL PERCY					

## FICHA DE OBSERVACIÓN: Sesión 7 y 8

ALUMNO	Expone expresando ideas sobre el mismo tema	Utiliza un lenguaje sencillo	Demuestra la riqueza de su vocabulario para los juegos orales	SI	NO
AGUILAR GARCIA THIAGO ALEJANDRO					
ALCALA SHUÑA VICTORIA CRISTINA					
CACERES CHINCHAY ALDAHIR SNAYDER					
CUADRADO CHUQUIPOMA DAYMARI SHARLIN					
FERNANDEZ SOTO IVON JADIRA					
GONZALES LOZA LUCAS MATHIAS					
GUZMAN TALLEDO HAYLEI YUMIKO					
HERNANDEZ GAVIDIA LUHANA NIKOL					
HUAMAN TELLO VALERIA YANELLA					
HURTADO ROJAS ANTIOGENES MAXIMO					
JUAN PEDRO ROJAS ISAIAS					
LAIZA AYQUIPA AYLEEN BRITTANY					
LOPEZ HERRERA ESTIBEN ANDRÉ					
MATIAS PUERTAS GABRIEL EMMANUEL					
MEZA ZAMUDIO BRIANNA MACIEL					
MONTOYA RUMAJA NICOLAS SANTIAGO					
PADILLA SIANCAS JEREMMY ALEXANDER					
PAIVA PEREZ MARTIN RODOLFO					
RICOPA LOPEZ KIARA FABIOLA					
SALAZAR TAQUIRI JHONNEL ELIOT					
SALAZAR URBANO MELANY YASUMI					
TARAZONA NOLASCO ROSA					
TARAZONA SUYO XIOMARA ERICKA					
VENTOCILLA CRUZADO ALONSO FELIX					
VENTURA HUANCA JOSMEL PERCY					



## FICHA DE OBSERVACIÓN: Sesión 9 y 10

ALUMNO	Expone expresando ideas sobre el mismo tema	Participa de forma espontánea	Ordena sus ideas en torno a un tema para el relato de cuentos	SI	NO
AGUILAR GARCIA THIAGO ALEJANDRO					
ALCALA SHUÑA VICTORIA CRISTINA					
CACERES CHINCHAY ALDAHIR SNAYDER					
CUADRADO CHUQUIPOMA DAYMARI SHARLIN					
FERNANDEZ SOTO IVON JADIRA					
GONZALES LOZA LUCAS MATHIAS					
GUZMAN TALLEDO HAYLEI YUMIKO					
HERNANDEZ GAVIDIA LUHANA NIKOL					
HUAMAN TELLO VALERIA YANELLA					
HURTADO ROJAS ANTIOGENES MAXIMO					
JUAN PEDRO ROJAS ISAIAS					
LAIZA AYQUIPA AYLEEN BRITTANY					
LOPEZ HERRERA ESTIBEN ANDRÉ					
MATIAS PUERTAS GABRIEL EMMANUEL					
MEZA ZAMUDIO BRIANNA MACIEL					
MONTOYA RUMAJA NICOLAS SANTIAGO					
PADILLA SIANCAS JEREMMY ALEXANDER					
PAIVA PEREZ MARTIN RODOLFO					
RICOPA LOPEZ KIARA FABIOLA					
SALAZAR TAQUIRI JHONNEL ELIOT					
SALAZAR URBANO MELANY YASUMI					
TARAZONA NOLASCO ROSA					
TARAZONA SUYO XIOMARA ERICKA					
VENTOCILLA CRUZADO ALONSO FELIX					
VENTURA HUANCA JOSMEL PERCY					









## REFERENCIAS

Castro, A. (2013). *Comunicación oral: Técnicas y estrategias*, 1-92.

Cea, A. y Santamaría, R (2011) El cuento como recurso didáctico.

Recuperado de:

[https://www.google.com.pe/?gfe\\_rd=cr&ei=HOxLWMrLFenP8AfVgqz4AQ#q=Cea+y+Santa+Maria++2011+los+cuentos+tienen+funciones+socializadas](https://www.google.com.pe/?gfe_rd=cr&ei=HOxLWMrLFenP8AfVgqz4AQ#q=Cea+y+Santa+Maria++2011+los+cuentos+tienen+funciones+socializadas).

Cruz, C. (2014). *Creatividad e Inteligencia Emocional. Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal*, 107-118

Fullà, A. C. (2013). El teatro en la enseñanza de lenguas extranjeras la dramatización como modelo y acción, 25, 117-134.

Padial, R., y Sáenz, B. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil: una propuesta a través del juego, 1- 35.

Rodríguez , R. (2013) *Juegos de expresión y comprensión oral*. 4 Ed. Infantil.

Recuperado en:

<https://apelo2013.files.wordpress.com/2013/09/juegos-de-expresic3b3n-y-comprensic3b3n-de-rocc3ado-rodr3adguez.pdf>

Torres, C. (2009). *El juego: Una estrategia importante*, 289-296